

紀念專刊



麗寶文化藝術基金會

LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION © 20TH ANNIVERSARY



年輪 是歷史的軌跡
一部用歲月書寫的生命印記
鏡照著我們的汗水與歡笑
教導我們經歷困境勇往直前
為人類保存了最原始與美好的時間記憶

年輪 見證著夢想的實現
它紀錄我們的故事
見證了我們的成長
從幼苗到參天大樹
讚頌著生命的無限可能

麗寶文化藝術基金會 20 週年紀念專刊承載一段光陰的故事
讓這份精彩在時間的長河中默默感受與綻放

麗寶文化藝術基金會 二十週年紀念專刊



目錄
CONTENTS



序文

PREFACE

1

- 麗寶集團董事長 吳寶田——8
- 麗寶文化藝術基金會執行長 吳秋賢 ——10
- 法國在台協會主任 公孫孟 ——12
- NSO 國家交響樂團音樂總監 準·馬寇爾 ——16



基金會理念

ORIGIN

3

- 基金會理念——24
- 基金會組織圖——26



公益關懷

PUBLIC WELFARE SOLICITUDE

5

- 公益關懷——98
- 麗寶福容獎助學金——102



藝文夥伴

ART CULTURE PARTNER

7

- NSO 國家交響樂團——120
- 愛樂電台——122



後記

TO BE CONTINUED

9

- 從 20 邁向永續——138



時間長廊

HISTORY

2

- 時間長廊——18



二十週年成果

ACHIEVEMENTS

4

- 麗寶國際雕塑雙年獎 ——30
- 彩雲藝術空間——56
- 彩雲講堂——74
- 藝術策展——84



教育支持

EDUCATION SUPPORT

6

- 國立臺灣藝術大學——110
- 國立臺北藝術大學——114



基金會董事

TESTIMONIALS FROM DIRECTORS

8

- 基金會董事 - 勉勵與期許——126

1

序 文
PREFACE

「起厝，是良心事業。」

麗寶集團以人為本，建設起家，一磚一瓦，照起工行。胼手胝足，腳踏實地，在臺灣的土地上，用建築牽起近半世紀的社會記憶，也用心成就了每個世代的舒適安居。

2003年，麗寶集團將取之於社會、用之於社會的理念化為實際行動，成立「麗寶文化藝術基金會」，以疼惜與感恩的心，回饋在這塊土地上汲取的養分，期望用文化播下生生不息的種子，在臺灣的土地上成長茁壯，並用藝術來灌溉永續的生命與傳承。

20年來基金會在風雨中學習成長，更秉持文化藝術播種者的堅定信念，陪伴所有藝術家戮力同心砥礪前行，就像是「疊磚仔」的過程，築夢而上一步一腳印的在歲月中寫歷史，也在自己的生命裡創造故事。

20年是一個起點，在通往三十而立夢想成真的道路上，基金會期許與您並肩同行，繼續在臺灣文化藝術的沃土，為臺灣的未來播下更多的種子和希望！

Building a house is a business of conscience.

Lih Pao Group is people-oriented. We start from construction and build brick by brick and step by step. We work hard and down to earth on the land of Taiwan, connecting the social memories of nearly half century with architecture and achieving the comfortable living of every generation wholeheartedly.

In 2003, Lih Pao Group established “Lih Pao Cultural Arts Foundation” by putting into practice the concept of taking from the society and contributing to the society. With care and gratitude, we return to the land the nutrients we’ve absorbed and expect to sow the endless seeds of culture on the land of Taiwan and irrigate them with art so that they will grow and thrive into sustainable life and heritage. In the past twenty years, the foundation has learned and grown through ups and downs, stuck to the cultural and art seeder’s firm belief, and accompanied all artists to brave forward and overcome difficulties. It’s like the process of “stacking bricks,” chasing dreams step by step, writing history, and creating stories in life.

Twenty years is a start point to thirty years. On the way to fulfilling dreams, our foundation expects to work together with you. Let’s sow more seeds and hopes for the future of Taiwan on the fertile land of culture and art in Taiwan!

麗寶集團董事長
Chairman of Lih Pao Group

吳寶田 Pao-Tien WU

「把文化融入建築， 讓建築成為藝術」

「把文化融入建築，讓建築成為藝術」是麗寶文化藝術基金會所貫徹執行的核心價值與精神。

基金會自成立以來，持續將董事長誠信務實的創業精神轉化成具體的行動，齊心效力於社會公益的推廣，如國內外新銳藝術家的培育、臺灣藝術教育的扎根工作、彩雲講堂與彩雲藝術空間以及 NSO 國家交響樂團古典音樂播種計畫的推動等，除了搭起國內外年輕優秀的藝術家交流對話的平臺外，也期許將美學向下扎根，為臺灣注入更豐沛的藝術能量。

文化藝術是國家的軟實力，除了可以改變社會風氣，提升美感認知和生活品質，更是臺灣社會的精神食糧，及全體人類無價的心靈資產。20 年的光陰只是一個逗號，更是邁向下一個嶄新里程碑的開始，基金會將盡一己棉薄之力，在臺灣藝術領域耕耘播種，持續而穩健的向前跨步，讓臺灣藝術的發展及傳承，因為有基金會的參與，刻劃下經典而難忘的一頁。

“To integrate culture into architecture and make architecture art” is the core value and spirit that Lih Pao Cultural Arts Foundation has been carrying out.

Since establishment, we have kept transforming the chairman's honest and pragmatic entrepreneurial spirit into concrete action and worked together to promote social welfare, such as cultivating the emerging artists at home and abroad, helping art education to take roots in Taiwan, providing Tsai Yun Lecture and Tsai Yun Gallery, and promoting the NSO Classical Music Seeding Project. Besides building the exchange platform for the outstanding young artists at home and abroad, we also expect aesthetics to take roots and bring more abundant artistic energy to Taiwan.

Culture and art are the soft power of the country. Besides changing social atmosphere and enhancing aesthetic perception and life quality, it is also the mental food of Taiwanese society and even the invaluable spiritual assets of all human beings. Twenty years is only a comma, and it is the beginning of the next new milestone. Our foundation will do our best to cultivate and sow seeds in the art field of Taiwan and continue to move forward steadily so that the development and heritage of Taiwanese art will make a classic and unforgettable page with the participation of the foundation!

麗寶文化藝術基金會執行長
CEO of Lih Pao Cultural Arts Foundation

吳秋賢 Chiu-Hsien WU

La Fondation Lih Pao est un exemple parfait de philanthropie et d'engagement au service des artistes taïwanais et internationaux, avec laquelle nous sommes fiers de collaborer régulièrement. Depuis 20 ans, sous l'impulsion de son fondateur visionnaire Pao-Tien WU, elle œuvre avec ardeur et discrétion au développement culturel et contribue ainsi au renforcement de la démocratie taïwanaise.

L'art est avant tout un plaisir esthétique, mais c'est aussi une ouverture aux autres et une invitation au dialogue. Cette définition guide tout autant la politique culturelle de la France que l'action de la Fondation Lih Pao, remarquable par l'attention qu'elle porte tant à la programmation d'expositions et de concerts de musique inspirants, qu'à la formation des jeunes artistes, à la notoriété internationale de la création taïwanaise et à la démocratisation culturelle.

Le programme « Lih Pao Young Artists » permet ainsi à de nombreux jeunes artistes d'obtenir des bourses pour étudier à l'étranger. De la même manière, Campus France reçoit chaque année près d'une centaine de candidatures de jeunes artistes pour aller étudier dans les écoles d'art en France. La plupart des demandes sont retenues, y compris dans les écoles les plus prestigieuses telles que l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Le Bureau Français de Taipei attribue aussi des bourses pour des jeunes taiwanais qui vont étudier notamment à l'Ecole Nationale supérieure d'architecture de Marne-la-Vallée. Nous espérons que cette belle dynamique se poursuivra.

Je salue aussi l'engagement social fort de la Fondation, qui ambitionne de faciliter l'accès du plus large public aux œuvres de l'esprit. Cet idéal, c'est celui, dès la Révolution Française, de Nicolas de Condorcet, mathématicien, philosophe, homme politique et éditeur français, qui souhaitait que « la perfection des arts augmente les jouissances de la généralité des citoyens » et non plus seulement celle de la noblesse. En France comme à Taïwan, grâce aux pouvoirs publics, mais aussi à des fondations telles que Lih Pao, s'inventent au quotidien de nouvelles manières de répondre aux transformations de la société. La Fondation propose ainsi des programmes pour les personnes en situation de handicap ou encore des concerts de musique classique gratuits.

Le prix international de sculpture, décerné tous les deux ans par la Fondation Lih Pao, et auquel la France a l'honneur d'être associée cette année, contribue à la reconnaissance de Taïwan sur la scène artistique internationale et à la circulation des artistes. Je remercie vivement la Fondation Lih Pao, ainsi que M. Roger WU d'avoir offert à la France une si belle place, d'autant que nous fêtons cette année les trente ans de la création la représentation française à Taipei. Aujourd'hui devenu Bureau Français de Taipei, nous défendons toujours les mêmes valeurs, en facilitant notamment la venue d'artistes français, pour présenter leurs œuvres, proposer des formations, des discussions, trouver de nouvelles inspirations et de nouveaux partenaires, et qui nouent souvent des liens d'amitiés indéfectibles avec leurs homologues taïwanais.

A titre personnel, je souhaite remercier M. Pao-Tien WU, ainsi que l'équipe qui anime la Fondation Lih Pao, pour la qualité de nos échanges et de notre coopération. Je leur adresse tous mes vœux de succès pour cette nouvelle biennale.



Le Directeur du Bureau Français de Taipei

Jean-François Casabonne-Masonnave

麗寶文化藝術基金會不僅支持臺灣及國際的藝術家，也投入慈善，是完美的楷模，我們自豪能與其定期合作。過去二十年間，在富有遠見的創始人吳寶田推動下，它熱情且謹慎的發展文化，也因此強化臺灣的民主。

藝術首先是美感的愉悅，但它也開啟與他人之間的對話，此定義引領法國的文化政策，同時也是麗寶文化藝術基金會的工作方針，該基金會有卓越的成就，專注於策畫激勵人心的展覽和音樂會、培訓年輕藝術家、提升臺灣創作的國際形象及促進文化民主化。

麗寶福容獎助學金讓許多弱勢家庭的學子得到支持。同樣的，法國教育中心每年收到將近一百名年輕藝術家申請就讀法國的藝術學校，大部分的申請是成功的，包括像是巴黎的國立美術學院等知名院校。法國在台協會也提供獎學金，讓臺灣青年就讀馬恩拉瓦萊國立高等建築學校，我們希望這種動力可以持續下去。

我也向基金會堅定的社會承諾致敬，其目標為盡可能促進最廣泛的觀眾接觸思想性的作品，此理想由尼古拉·德·孔多塞提出，他是一位法國數學家、哲學家、政治家和出版商，希望「藝術的完美能夠增進一般大眾的樂趣」，而非僅限於貴族。

在法國和在臺灣一樣，感謝政府當局，以及像麗寶這樣的基金會，每天都有因應社會變遷而被創造出來的新方法，基金會也為偏鄉學子提供了免費欣賞古典音樂會的機會。

麗寶文化藝術基金會兩年一度頒發國際雕塑獎，今年法國很榮幸能與之合作，促進臺灣在國際藝術領域的認可和藝術家間的交流。我想感謝麗寶文化藝術基金會和吳寶田先生，提供法國如此美麗的地方，特別是今年我們慶祝法國在台協會成立三十週年，如今，法國在台協會仍然守護相同的價值觀，尤其是幫助法國藝術家前來展示他們的作品，提供培訓、進行討論、找到新的靈感和新的伙伴，他們常與臺灣藝術家建立牢不可破的友誼。

我個人想感謝吳寶田先生和麗寶文化藝術基金會的營運團隊，促成彼此之間高品質的交流與合作，祝福他們新的雙年展圓滿成功。

法國在台協會主任

公孫孟



First, congratulate Lih Pao Cultural Arts Foundation on the journey full of cultivation, touching moments, and art energy. At the important milestone of the 20th anniversary, we'd like to commend the art energy conveyed by Lih Pao Cultural Arts Foundation and the far-reaching influence it has on the art world of Taiwan. The foundation has not only cultivated the local emerging artists for a long time but also continued the mission of inheriting Taiwan's sculpture art, with the good international reputation and influence.

I have always had passion for sculpture art because sculpture has three dimensions just like music. The charming part of three dimensions is that you can move around the artwork and appreciate it through different light from different aspects and angles. Different music themes can be played with different colors through different musical instruments. There is a close connection between the two, which is ultimately the touch of beauty of human beings.

National Symphony Orchestra (NSO) and Lih Pao Cultural Arts Foundation are long-term solid partners. Our common ground lies in that we both fully support young artists and help the artists of new generation to shine on the international stage. Besides, with a vision of investing in the "future," we both dedicate ourselves to the music education programs and support the young musicians to shine on the stage. We offer the assistance in music, and Lih Pao provides the support in art. We are working together to create new chapters. I am grateful for everything you've done for the young generation and also for our cooperation in contributing to the next generation.

The glory and influence of art adds the beautiful colors to the world. Lih Pao Cultural Arts Foundation is the promoter and witness of the glory. Hopefully, the mission of the foundation can be passed on and continue to inspire people with the love for art so that the beautiful light of art will shine in every corner of Taiwan and even the world.

Music Director of NSO

Jun Märkl

首先恭喜麗寶文化藝術基金會走過了充滿著耕耘、感動與藝術能量的旅程。在 20 週年這個重要的里程碑中，我們要讚揚麗寶文化藝術基金會所傳達出的藝術能量，以及對臺灣藝術界的深遠影響，基金會不僅長期培育本土新銳藝術家，更延續並傳承著臺灣雕塑藝術的使命，甚至在國際上也具有良好名聲與影響力。

我向來對雕塑藝術充滿熱情，因為雕塑品具有三個維度就如同音樂一般，三個維度迷人之處在於你可以繞藝術品一圈，從不同面向，不同角度，透過不同光線去欣賞，就像音樂一樣，不同的音樂主題，透過不同樂器可演奏出不同色彩，兩者之間有很緊密的連結，最終就是人類對美的感動。

國家交響樂團（NSO）與麗寶文化藝術基金會是長期堅實的夥伴，雙方的共通點，在於我們皆全力支持年輕藝術家，並放眼新一代，幫助藝術家們，在國際舞臺上發光，另外，我們也本著對「未來」投資的眼光，雙方共同投入音樂教育計畫並支持青年音樂家在舞臺上發光與發熱，我們提供音樂方面的協助，麗寶則提供藝術方面的支持，我們正攜手共創新的篇章，我很感謝你們為年輕世代做的一切，也很感謝能攜手為下一代付出。

藝術的輝煌和影響力，為世界增添了美麗的色彩，而麗寶文化藝術基金會正是這份輝煌背後的推手和見證者，願麗寶文化藝術基金會的使命得以長久傳承，繼續啟發人們對藝術的熱愛，讓美好的藝術之光綻放在臺灣乃至世界的每一個角落。

NSO 國家交響樂團音樂總監

準·馬寇爾



時間長廊 HISTORY

「20年」
等同 7300 個日子，換算為 175200 小時
是 10512000 分鐘，也是 630720000 秒鐘 ...

時間的長河記載著基金會的情感與歷史
不僅探究過去，也仰望未來
寫下每一次值得記錄的時刻。

2003

2006

2009

2011

2012

2013

2014

2016

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

LIH FAO
Lih Foundation

2011
Living Forest
雕塑の森

THE SUSTAINABILITY
BETWEEN
CIRCLE
AND
SQUARE
方圓之間
永續

蛻變 2015
Transformation

1 2003 財團法人麗寶文化藝術基金會成立

2 2005 新北市三峽藍染節【新北市政府文化局共同舉辦】

3 2006 亞細亞現代雕刻家協會雕塑展【臺灣亞細亞現代雕刻家協會共同舉辦】

4 2007 新北市新住民火炬計畫【新北市政府共同舉辦】

5 2009 首屆美麗寶島幸福家幸福徵文，本屆之後轉型藝文徵件

6 2010 第一屆【麗寶幸福學習夏令營】

7 2011 首屆麗寶雕塑新人獎「雕塑の森」，第二屆之後轉型國際徵件競賽

8 2012 麗寶福容獎助學金核撥執行（至今）

9 2012 第三屆臺藝大袖珍雕塑展【國立臺灣藝術大學共同舉辦】

10 2013 第二屆麗寶國際雕塑雙年獎【方圓之間】

11 2014 支持國家兩廳院「藝術零距離」圓夢計畫

12 2015 彩雲藝廊成立，2017年更名為「彩雲藝術空間」

13 2015 第三屆麗寶國際雕塑雙年獎【蛻變】

14 2016 支持推廣 NSO 樂團學苑 (NSO ACADEMY) 與 NSO LIVE 講座計畫【與 NSO 國家交響樂團共同合作】

2017



2018



2019



2020



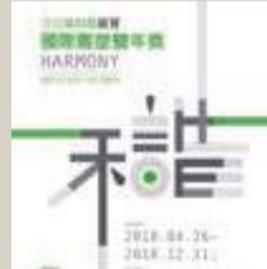
2022



2021



2023



15 2017 彩雲藝術空間舉辦名家雕塑聯展

16 2018 首度邀請日本國寶木雕藝術家竹田光幸，於彩雲藝術空間進行首次個展「形走 - 竹田光幸手像的世界」

17 2018 支持第一屆當代雕塑麗寶創作獎【國立臺北藝術大學共同舉辦】

18 2019 第四屆麗寶國際雕塑雙年獎【和諧】頒獎典禮 +NSO 國家交響樂團

19 2019 蔡明亮《你的臉》電影特映會

20 2020 臺北國際藝術博覽會

21 2020 藝術策展－麗晶花園廣場「奧羅拉花園」，【福容開發共同舉辦】

22 2020 第五屆麗寶國際雕塑雙年獎【無限】

23 2021 支持法國龐畢度兒童藝術教育 913 行動藝術車計畫

24 2022 邀請西班牙籍建築師 Miquel BATLLE 於彩雲講堂舉辦「沒有規劃，只有場所 Il n'y pas de projet, il n'y a que des lieux」國際建築講座【名軒開發、法國在台協會共同主辦】

25 2022 第六屆麗寶國際雕塑雙年獎

26 2022 麗寶彩雲室內樂系列與【NSO 國家交響樂團】共同主辦

27 2023 彩雲藝術空間舉辦臺藝大袖珍雕塑精選展



基金會理念 ORIGIN

麗寶集團以建設起家，秉持「文化建築、建築藝術」的理念以及企業回饋社會的責任，除了專注本業成長，更砥礪前行，投身社會藝文參與，讓文化與建築共同在臺灣的土地上發芽滋長。

建築是美學觀念的表達
也是形象、價值和整體力量的體現。

組織圖 ORGANIZATION



4

二十週年成果 ACHIEVEMENTS

- 麗寶國際雕塑雙年獎
- 彩雲藝術空間
- 彩雲講堂
- 藝術策展

麗寶國際雕塑雙年獎

LIH PAO INTERNATIONAL SCULPTURE BIENNIAL AWARDS



「麗寶國際雕塑雙年獎」致力培育新一代的新銳藝術家，自 2011 年開始舉辦歷經 6 屆，共計有來自全球 63 個國家，1,152 位的優秀藝術家共襄盛舉。12 年來已產出 91 位的獲獎者，透過麗寶國際雕塑雙年獎的平台互相交流學習，也讓優秀的藝術作品能被更多人看見和欣賞。未來基金會將持續陪伴正前行於藝術之路的新銳藝術家，用作品滋養在地發光國際，讓全球更多的雕塑之星，透過雙年獎邁向國際舞臺，也藉此將臺灣多元文化與豐富的藝術風貌，傳達給全世界，讓更多人認識臺灣，喜歡臺灣。

主視覺
KEY VISION DESIGN



2011



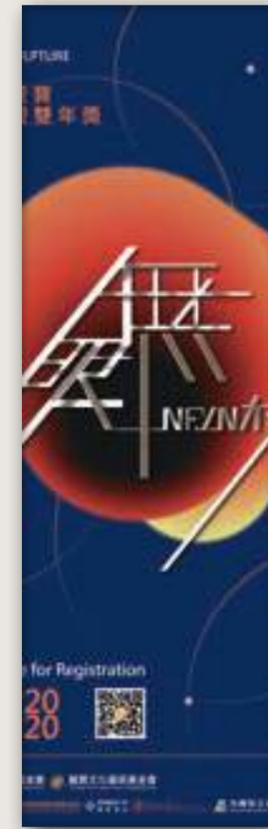
2013



2015



2018



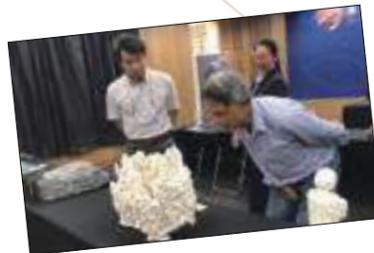
2020



2022



合作國家
PARTNERSHIP



荷蘭在台辦事處

NETHERLANDS OFFICE TAIPEI



On the occasion of the 20th anniversary of the Lih Pao Cultural Arts Foundation, and on behalf of the Netherlands Office Taipei, I would like to congratulate the foundation and its staff on everything they have accomplished in the past two decades. Our office was honored to have been the official partner of the foundation's 5th International Sculpture Biennial Awards, the theme of which was aptly called "Infinity." We wish the foundation continued success as it seeks to connect Taiwan to the world through sculptural art. Here's to the next 20 years!

荷蘭在台辦事處 代表

Representative of the Netherlands Office Taipei

Guido Tielman 譚敬南



法國在台協會

BUREAU FRANÇAIS DE TAIPEI

BUREAU
FRANÇAIS
DE TAIPEI 法國
在台協會

Le centre de coopération et d'action culturelle français de Taipei est très heureux et honoré d'avoir été choisi par la Fondation Lih Pao comme partenaire du 6^e prix international de sculpture en 2023.

Les relations « sculpturales » entre la France et Taïwan sont riches et anciennes, comme le montrent quelques exemples. Côté France, la légende veut qu'Emile Guimet, lors d'un voyage en Asie en 1876, eût fait l'acquisition des premières œuvres taïwanaises qui allaient ensuite intégrer le fonds du musée Guimet, aujourd'hui l'un des fleurons de l'art asiatique à Paris. Il y a près de cent ans, le grand anthropologue Marcel Mauss avait acquis une superbe statuette de l'homme à l'enfant Yami (Tawutawu), qui se trouve désormais au musée du quai Branly – Jacques Chirac. Ou encore la présentation, il y a quarante ans, lors du Salon de printemps de Paris l'œuvre « poète » (詩人) du taïwanais Pu Tian-sheng, créée en 1947 et restée cachée dans le jardin de l'artiste, depuis sa dénonciation à la suite de l'incident du 28 février 1947. Côté Taïwan, en 2007, ce sont 32 bronzes d'Auguste Rodin et plus d'une centaine de ses manuscrits qui furent présentés à Taichung dans une exposition très appréciée. En 2021, le sculpteur français Joseph Visy, installé depuis vingt ans dans le district de Hualien, s'est vu décerner la médaille d'amitié diplomatique par le ministère des affaires étrangères taïwanais. Enfin, en ce début d'année 2023, l'artiste française Delphine Pouillé a remporté le grand prix international du Centre d'Art de Taoyuan, pour son œuvre « Pull up » qui innove dans le choix des matières et réinvente la sculpture en deux dimensions.

Grâce à son prix international de sculpture et la place qu'elle offre à la France cette année, la Fondation Lih Pao contribue à écrire une nouvelle page de cette histoire « sculpturale » franco-taïwanaise déjà riche. La tâche confiée à Nicolas Bertoux, ainsi qu'aux autres membres du jury, sera certainement difficile. Ce sculpteur français est très soucieux d'intégrer l'art dans l'environnement en le mettant en relation avec la culture locale, comme en témoignent ses œuvres monumentales installées à Kaohsiung et Taipei.



Je suis certaine que cette expérience sera précieuse pour l'ensemble des participants à la biennale de sculpture.

Nous espérons enfin que le nouveau programme de résidences d'artistes « Villa Formose » initié par le Bureau Français de Taipei cette année, accueillera bientôt des sculpteurs et prolongera la vivacité des échanges, la richesse des dialogues et partages entre nos deux cultures.

法國在台協會學術合作暨文化處處長
Head of culture, university cooperation and education, Bureau Français de Taipei

Cécile Renault 雷詩雅



歷屆評審
PREVIOUS REVIEWERS

6
屆 SESSIONS

63
國家 COUNTRIES

91
得獎人 PRIZEWINNERS

1152
參賽者 CONTESTANTS

全球分布 GLOBAL DISTRIBUTION



- Albania
- Argentina
- Austria
- Bangladesh
- Belarus
- Belgium
- Brazil
- Bulgaria
- Canada
- Chile
- China
- Colombia
- Costa Rica
- Croatia
- Czechia
- Denmark
- Egypt
- Philippines
- France
- Georgia
- Germany
- Hellenic Republic
- Hungary
- Hong Kong
- India
- Iran
- Italy
- Iraq
- Japan
- Kazakhstan
- Korea
- Kosovo
- Kuwait
- Lithuania
- Malaysia
- Mexico
- Montenegro
- Macau
- New Zealand
- North Macedonia
- Netherlands
- Pakistan
- Poland
- Portugal
- Romania
- Russia
- Serbia
- Singapore
- Slovenia
- South Africa
- Spain
- Sweden
- Switzerland
- Taiwan
- Thailand
- Turkey
- U.S.A
- Ukraine
- United Kingdom
- Uruguay
- Uzbekistan
- Vietnam

精彩二十，與你同行

貴基金会的藝術分野への社会的貢献、殊に彫刻分野発展への寄与は、単に貴国に留まらず、広く世界に向けた公募に象徴されるように、国を超えて現在の多様な藝術表現を發掘するものであり、また、藝術を志す者の交流意識の高揚に資する取組みでもあります。現実の世界情勢を見るにつけ、私は、何よりも包摂的社会的實現の理念にも通ずるこの開かれた取組みに対し、敬意を表したいと思っています。

波多野泉



蔡根

只記得很久以前曾受邀，麗寶國際雕塑雙年獎評審；再接到基金會發來訊息，不知已過了那麼久！20年對一個人來說都成年了，一個基金會能長期支持雕塑創作，對臺灣雕塑發展功不可沒！感謝麗寶文化藝術基金會！



陳銘

財團法人麗寶文化藝術基金會20年來對於雕塑的經營，投入了大量的經費與心力，與其說灌溉了相較於其他視覺藝術項目愈顯貧瘠的雕塑，倒不如說麗寶文化藝術基金會是開闢了一方沃土，將臺灣雕塑的國際化植基於此。基金會不僅將麗寶國際雕塑雙年獎辦得有聲有色，更藉由國際雕塑家的參賽，點亮了臺灣雕塑在國際藝壇上的照度！

引介國際知名雕塑大師的作品來臺展出，和策劃國內年輕雕塑學子的展出，都可見基金會的積極與企圖。藝術是需要深耕與長時間投入，期待這塊沃土成寶田，讓臺灣雕塑茁壯！

韓旭東



藝術創作一向自生自滅，因為它常常是報酬率最低的投資。但麗寶文化藝術基金會二十年來細心呵護著藝術文化的火種；舉辦展演、創立獎項，積極為年輕藝術家提供發表平臺，二十年如一日。懷抱理想、腳步堅定。這是一個成功企業所展現出來的文化素養和精神高度。

欣聞麗寶文化藝術基金會成立20週年，感念麗寶集團暨基金會籌辦麗寶國際雕塑雙年獎，發掘及培育國內外多位造形藝術家，提升國內造形藝術水平與視野，對臺灣文化藝術貢獻良多，影響深遠。在此誠摯祝福麗寶文化藝術基金會深耕臺灣文化藝術，永續成功。

何晋焜





李光裕

九層之臺起於壘土；千里之行始於足下。麗寶文化藝術基金會二十有成，今堪為推動臺灣雕塑藝術邁向國際之最重要推手，碩果豐茂，難能可貴。謹表欽佩祝賀！

● 伊藤隆道

創立 20 周年おめでとうございます。

今日の複雑な人類社会にとって芸術文化の役割りは限りなく重要な意味をなしています。その活動に積極的に取り組む貴基金会の姿勢に対して深い尊敬の念を抱いています、と同時に今後ますますの発展を祈願いたします。

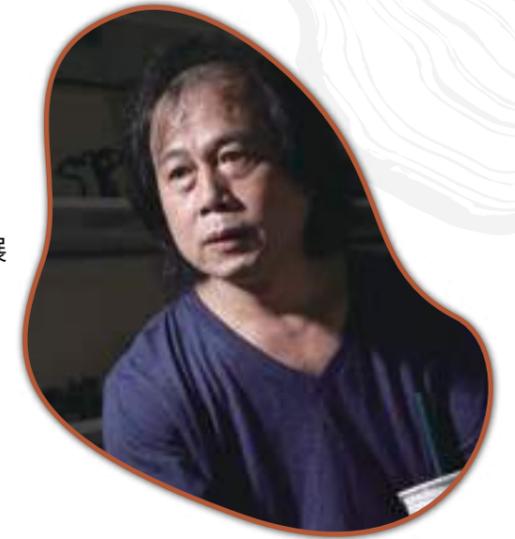


楊北辰

與麗寶文化藝術基金會深誼，始緣於 2011 年首屆「麗寶雕塑新人獎」之籌辦。昔雖以發掘臺灣雕塑藝術新人立意為肇始，現已一躍為世界雕塑名家爭鳴之國際藝術盛事。然每年由該基金會所屬「彩雲藝術空間」為平臺之青年雕塑家系列展覽，仍持續並完善做為支持臺灣新生代雕塑人才之重要推手。麗寶文化藝術基金會立意其善、計劃其縝、推動其力與成果其碩，令人感佩。欣逢基金會功盈二十載，謹以雕塑創作與教育者身，為其致力臺灣及世界雕塑文化藝術之貢獻誠表致謝，並祝賀功成圓滿。

劉柏村

麗寶文化藝術基金會成立二十週年，在立足於推動臺灣文化與藝術的發展為己任！特別在十二年前創立了麗寶國際雕塑雙年獎，至今已邁入第六屆，開啟了臺灣雕塑舞臺國際化新的視野標向，顯示了臺灣雕塑發展一股新紀元的影響力！如此遠見與行動力的貢獻精神，讓人佩服之至。



● 竹田光幸



麗寶文化藝術基金會財団 20 周年記念誠にありがとうございます。全ての協力された皆様方の御努力の賜と幸いです。

これまでに多く優れた彫刻群が台湾の文化芸術の発展につながったことは大変に意義深いことと思います。

彫刻の果たす創造のエネルギーが人間の心の中に息づき新たなる時代の発展に結びついたことと思います。

麗寶基金会の弛みない歩みと社会貢献が継続されることに「明るい光」として賞賛を与えます。

近年國內企業紛紛設立各類型基金會，回饋社會大眾；其中以麗寶文化藝術基金會專注雕塑藝術較為特別。除在臺北內湖彩雲藝術空間常設舉辦雕塑展外；每年也提供獎助學金給大專院校傑出的學生。

另更受國內外雕塑創作者關注的便是每兩年舉辦之麗寶國際雕塑雙年獎，每次都吸引不同國際高質量的雕塑家參賽。得獎者除豐厚的獎金外，作品也能受到基金會重金收藏，放眼現今社會亦屬少有。

轉眼今年是麗寶文化藝術基金會二十週年，祈望基金會不忘初衷，更上一層樓造福社會。

黎志文





對於我的創作生涯來說，榮獲麗寶雕塑獎的肯定，是我從學院畢業的初期，得以延續創作生命的重要獎助。此獎項成功建立了臺灣雕塑人才的培育平臺，基金會也透過邀請、協辦個展的方式，幫助許多投身雕塑的青年創作者，成就自己首次的個展。我想，這 20 年來舉辦的種種活動與獎助，無論是展覽交流或是獎項籌備，都實質地激發、推動了臺灣雕塑的表現力。

感謝有與麗寶文化藝術基金會的這段緣分，基金會是滋養我雕塑創作生命的重要推手。

江孟禧



恭喜 20 週年紀念。一直以來在這麼長的時間持續支持著藝術是很值得讚揚的一件事。我在 2016 年獲得獎勵，得到了很大的鼓勵。希望這樣的支持藝術活動能繼續持續下去，讓臺灣的藝術活動能發展得更好。

水谷篤司



麗寶國際雕塑雙年獎是一個純粹藝術（雕塑）的交流平臺，讓世界認識臺灣雕塑界年輕一代的發展與樣貌。除了競賽的較勁，基金會每年邀請國外與國內的雕塑家參與展覽，一方面凸顯不同國籍的文化差異，雕塑詮釋、技法以及各式各樣的材料，激盪出每一件獨一無二的作品。對新生代雕塑家而言，提供良好的舞臺之外，也擺落舊有的框架，持續勇於追求藝術的各種可能性。

戴士偉

很榮幸能參與麗寶文化藝術基金會 20 週年盛事，這也是臺灣木雕發展的大事。回憶起我第一次與麗寶文化藝術基金會的相遇是參加 2011 年第一屆麗寶雕塑新人獎「雕塑之森」，基金會規定每位作者都需上臺簡報發表作品，這在臺灣相對而言是特殊且費心力的評選方式，由此我感受到基金會的用心與認識藝術的決心。該屆我的作品榮獲入選肯定，也牽起了我與麗寶文化藝術基金會的緣分。日後參加第二屆「方圓之間—永續」及第三屆「蛻變」的麗寶國際雕塑雙年獎，我很開心作品皆獲得銀獎的肯定，尤其難得是能透過這場國際性比賽認識更多在世界各地從事雕塑創作的朋友們。2017 年我在彩雲藝術空間舉辦木雕個展「時時希諾奇」，作品能夠在麗寶集團的建築空間裡典藏展示，讓作品可以與生活在空間中的每個人相遇是件很幸運的事。期待麗寶文化藝術基金會在未來的日子能影響感動更多人，茁壯邁向下一個二十年。

董旻晉



隨著科技漸增式、猛爆性的發展，外觀可見的物質慾望得到無限的開展下，盡顯內觀精神世界的枯竭匱乏。

而藝術與哲學，便是建構精神世界的內觀科學系統，但礙於臺灣目前的社會風氣及教育環境，長期處於縮限發展之樣態，此時更是需要各領域從自身特性為基礎，自覺的正視其文化美學的重要，才有從源頭扎根、發展的可能性。

而麗寶文化藝術基金會，儼然在其中，已風風雨雨努力 20 年的時間，建築文化及生活美學在其企業體中，已形成完整，且

有系統性的良好循環，實屬不易。當然，前路依然崎嶇險阻，但憑藉身邊所有充斥信念和熱情的夥伴們，路途中必然充滿驚喜及成就，邁向下一個 20 年。

林辰勳





第一次參加校外的比賽就是「第一屆麗寶雕塑新人獎」，這件作品也是我人生第一件完成的木雕創作。當時我只是大四的學生，一直都沒有想到畢業後可以繼續創作，能夠在畢業前得到一個校外的展覽經歷，也算是給自己一個階段性的交代。沒想到最後幸運的還得到入選獎，對我而言是很重要的經歷和鼓勵，也許這也是成為我創作路上的一個重要開端。非常感謝麗寶文化藝術基金會給予的機會，期待有機會再次於基金會展出，祝福 20 週年順心快樂。

陳佩吟



感謝麗寶文化藝術基金會提供藝術創作者們優質的平臺，展現自己的機會並促進藝術文化交流。恭賀麗寶文化藝術基金會二十歲生日快樂！

施瑾



祝福麗寶文化藝術基金會二十週年快樂，很高興有幸能參與其中，感謝麗寶給予的機會。當時參與競賽緣故，除了創作經驗，也第一次錄製介紹影片。而本身不太會說話，像上臺需要練習多次，才稍微有自信向評審說明。以上著實給了我許多經驗，多了些信心，能夠繼續創作下去。目前以工作室狀態，持續在藝術創作、教學、分享創作生活的旅途中行走。感謝麗寶一直給予創作者許多展現自己的舞臺，期盼能持續帶給世界許多美好的事物。

吳宗彥



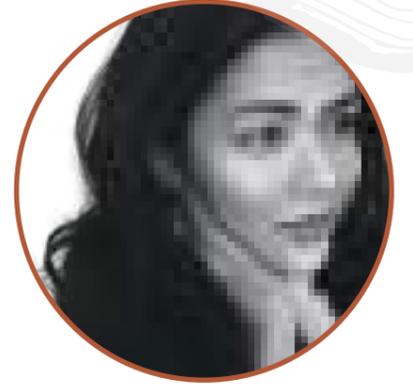
很感謝麗寶文化藝術基金會一直以來提供給雕塑創作者一個很好的發表平臺，是國內難得積極推廣雕塑領域的私人單位，不僅定期舉辦國際性的雕塑雙年獎，同時也積極推廣雕塑創作，邀請國際級的大師來臺灣展出，讓國人可以近距離欣賞國內外的雕塑作品。恭喜基金會成立 20 週年，期待接下來麗寶文化藝術基金會舉辦的展覽活動，不論是創作領域的新血，還是國際級的大師，希望這樣的展覽活動可以一直持續下去。

陳凱智



麗寶集團一直以來對文化藝術的用心，特別是專注在雕塑這相對冷門的藝術創作，提供創作者一個盡情揮灑的舞臺，身為曾經參與其中的一員更能深刻體會，在這特別的日子獻上我無限的祝福與感謝，也預祝我們能一同見證未來的美好～

林志航



麗寶國際雕塑雙年獎是臺灣少有的專注於雕塑創作的競賽，於 2019 年參加徵件時儘管只獲得佳作，但是在前後電郵與電話聯絡過程中也感受到主辦的細緻與用心。而彩雲藝術空間作為雕塑專題的展覽空間，展出了精彩的多樣化展覽，也是連結觀眾與創作者的平臺。這些機會對於雕塑創作者是很大的鼓勵，也是在時而孤獨的創作之路上的持續支持和陪伴。祝麗寶文化藝術基金會 20 週年快樂！期待未來 20 年中將會發生的各種可能。

詹詠中



It's a great pleasure for me to congratulate the anniversary of Lih Pao Cultural Arts Foundation. Twenty years of hard work and support for local and international artists. During this considerable number of years Lih Pao had managed to create a name known and respected all around the world. Cheers, I wish many more upcoming years, it is a honour to celebrate with you.

 Lili Pobornikova



麗寶國際雕塑雙年獎是臺灣國內少數不限材質的大型雕塑比賽，每屆都吸引許多國內外創作者報名參加，讓我們有機會欣賞到不同國家的優秀作品。希望這個比賽長久的舉辦下去，鼓勵創作者們做出更多更優秀的作品。

游宗穆



感謝麗寶國際雕塑雙年獎的支持與肯定，也很開心成為這裡的一份子。參與的過程讓我更了解自己，也讓創作得到更多的省思與延展。祝福麗寶文化藝術基金會 20 歲生日快樂！

林建廷



 Nando Alvarez

It was a great honour to me to get the first prize in the 5th Lih Pao International Sculpture Biennial Awards. I knew this competition since years ago, and I know the quality of the artists and the sculptures that had won in the past.

For me is very special to get this Award in a country that is very special for me, I always feel very welcome in Taiwan, a place where I have many friends because I had the opportunity to work in several sculpture events in different cities.

Even with all the difficulties derivated by the Covid situation, the organization of the competition and all the team that was in contact with me was very professional and correct, It was a pity that I couldn't attend the Awards ceremony because it was not possible in that moment to travel to Asia, but I hope that very soon I have the chance to visit in person the Lih Pao Cultural Arts Foundation.

 Péter Madaras



2016-ban elnyertem az arany érmet a Lih Pao Alapítvány által megszervezett Átváltozás című szobrászati biennálén. Akkor 35 évesen nekem ez volt az első komolyabb visszajelzés arra, hogy amit én csinálok értékes és meg tud érinteni embereket földrajzi és kulturális hovatartozástól függetlenül. Számomra ez a díj elsősorban szakmai elismerés jelentett, ami erőt adott abban, hogy tovább alkossak, higgyek magamban és abban, amit alkotóként létrehozok. Meggyőződésem, hogy a tajvani Lih Pao Nemzetközi Szobrászat Díjak Biennále egy magas színvonalú szakmai megmérettetés és bemutatkozási lehetőség a helyi és a világ bármelyik részén élő képzőművészeknek. Szeretnék gratulálni a tajvani Lih Pao Alapítványnak az elmúlt 20 évben végzett minőségi kulturális szervezői munkájához és támogatni abban, hogy az eddigiekhez hasonlóan még sokáig tudják végezni értékteremtő munkájukat.

彩雲藝術空間

TSAI-YUN GALLERY



「彩雲藝術空間」是一個開放的雕塑藝文創意基地，自 2015 年成立開始，即無償開放給新銳藝術家，定期舉辦藝術作品發表、個展和聯展等活動，至今已舉辦 45 檔個聯展、邀請國內外 125 位藝術家參與展覽，共呈現 805 件精彩作品。期許為國內外雕塑藝術家營造一個創作、展覽的優質環境以及交流的平臺和空間，持續為臺灣的文化願景貢獻一份心力。

2015

- 陳廷曜個展 / 花雕雞
- 曾上杰個展 / 心靈意象
- 江基名個展 / 少女情愫的符碼
- 張伯豪個展 / 數日一眠
- 洪瑞翔個展 / 寫實的靈動

2016

- 徐瑞謙個展 / 物質與身體行為
- 吳耀庭個展 / 人間莊嚴
- 謝瑩瑩個展 / 虛擬困境
- 林伯城個展 / 理想國
- 黃沛瀅個展 / 綺麗的語境
- 林冠君個展 / 科技與慾望
- 楊鎮遠個展 / 實境實擬

2017

- 盧月鉛個展 / 盧月鉛創作展
- 董旻晉個展 / 時時希諾奇
- 蘇韋綺個展 / 舞動的線條
- 竹田光幸個展 / 形走りゆく手

2018

- 【浪潮】臺灣具象木雕藝術 50 年
- 林冠吟個展 / 植松記趣
- 任大賢個展 / 蒔線
- 馬可·薩爾瓦多個展 / 靜謐的和諧

2019

- 江孟禧個展 / 之間
- 林辰勳個展 / 天才、幸運兒、與邊緣人
- 林思瑩個展 / 時間雕塑時間

2020

- 黎志文個展 / 黎志文雕塑個展
- 曾熾圩個展 / 圍繞 III
- 水谷篤司個展 / 似曾相識的風景
- 杜培菲個展 / 凝

2021

- 詹凱復個展 / 內視境
- 阿部乳坊個展 / 擁抱未來

2022

- 陳廷晉個展 / (片刻)
- 梁祥發個展 / 深潛剖釋
- 臺灣藝術大學 - 袖珍雕塑精選展
- 中村義孝個展 / 脫蠟鑄造具象的雕刻表現
- 陳凱智個展 / 返璞
- 歸真 林禹彤個展 / 流感

2023

- 戴士偉個展 / 時間 & 空間：借物凝形
- 楊奉琛個展 / 「觀」楊奉琛的雕塑乾坤
- 廖家豪個展 / 石炆
- 始章 吳聯吟個展 / 重新定位
- 芝田典子個展 / 葉隙流光こもれび

▼ 【浪潮】臺灣具象木雕藝術 50 年開幕



▼ 名家雕塑聯展開幕



▼ 竹田光幸個展 / 形走りゆく手



▼ 中村義孝雕刻展—脫蠟鑄造具象的雕刻表現



▼ 黎志文雕塑個展





● 彩雲藝術空間傳遞藝術家的創作經驗，期望臺灣與世界的藝術接軌，呈現藝術多元專業的豐富樣貌。



- 麗寶文化藝術基金會以培植臺灣年輕藝術家為理念，定期對外徵件，遴選優秀藝術家的作品展出，同時邀請國際藝術家，策劃多檔的國際雕塑交流大展，推動雕塑創作與民眾的深度對話，開啟藝術未來的無限可能。



精彩二十，與你同行

人類的親情是永遠難以割捨的，對母親愛的付出，麗寶文化藝術基金會成立彩雲藝術空間以母親之名成立，一來追思母親，二來為社會愛好藝術有共享之處。基金會深知人生因藝術而豐富，藝術因人生而發光，藝術的可貴在於與生活打成一片，所以麗寶建設以文化建築為本，重視有品味的藝術生活。正所謂美學即生活，舉辦藝遊聲活活動；有此非常重視文化、音樂、美術的企業來呼應一個國家的強盛、富有水準。



盧月鈺



黃沛溆

很榮幸 2019 年能在彩雲藝術空間舉辦【黃沛溆個展 - 綺麗的語境】，麗寶文化藝術基金會在吳秋賢執行長的帶領下，不僅推廣臺灣藝術不遺餘力，從平面文宣到媒體露出，讓藝術家可以讓更多人看見，更進一步典藏藝術作品來支持藝術家！

歷屆用心舉辦的麗寶國際雕塑雙年獎，更與國際接軌，讓國外頂尖的藝術家與臺灣交流，也讓全世界看見臺灣優秀的雕塑作品！很榮幸也很感謝有機會能參與並見證這麼用心、默默深耕 20 年的優秀團隊。

林冠吟



2019 年有幸在彩雲藝術空間舉辦「植松記趣」雕塑個展，藉此結識了吳秋賢執行長以及臺藝大的宋璽德老師，感謝吳執行長能夠在雕塑展覽這塊領域提供了條件良好的展出場地、以及宋老師的提攜與鼓勵，配合當時的節目「創藝多腦河」拍攝，讓我有這個機會整理自己的創作脈絡，介紹作品給更多人知道。

2023 適逢麗寶文化藝術基金會 20 週年，希望基金會在藝術推廣能夠更加蓬勃發展順利，替臺灣的青年藝術創作者提供更好的曝光機會。

榮幸在這個特別的日子裡向麗寶文化藝術基金會送上最熱烈的祝賀和誠摯的祝福。非常感謝麗寶文化藝術基金會在 2021 的時刻伸出溫暖的手，捧著我想創作的心意。

長年致力於推廣和支持國內外雕塑藝術的麗寶文化藝術基金會，辦理的彩雲藝術空間的展覽申請計畫，是我與麗寶產生情誼的起點，此計畫為年輕藝術家們提供了展示和推廣作品的機會，我認為是相當具有實質幫助與意義的展覽計畫。

20 年是一個重要的里程碑，相信基金會下個 20 年也將繼續為藝術和文化做出更加重要的貢獻及努力。再次祝賀麗寶文化藝術基金會 20 週年生日快樂！並期許臺灣的未來的藝術文化發展更加繁榮！



林禹彤

王國憲



這地球有陽光就明亮了！夜晚有星星就漂亮了！藝術裡的美術繪畫是主流，要沒有雕塑那就失色了！（就像雕塑裡沒有石雕就怪怪的！這你們都知道的！）我們也都知道現實世界的建築裡裡外外雕塑是貧乏的！幾乎讓人忘了它的存在。

可喜可賀的是麗寶文化藝術基金會經過二十年辛勤的耕耘，基金會不但落實了明亮！也落實了漂亮！彩雲藝術空間就是這樣的存在！

祝賀貴基金會成立 20 週年，也祝賀基金會出版 20 週年紀念專刊。
自 2016 年初來臺灣以後，曾多次參與貴基金會的展覽及藝術活動。除了
展出來自臺灣和海外的精彩作品，也積極為年輕藝術家的發展做出推廣
與貢獻，給予很多藝術家發表的機會，讓參觀的人感到幸福。我們向基
金會每一個人致敬，期待接下來展出可以更上一層樓。



中村義孝



2020 年 4 月に彩雲芸術空間で私の個展が開催される予定でしたが、コロナウイルス感染拡大が止まらず中止となりました。その後、コロナ感染の落ち着くタイミングを待ち、12 月末に開催していただきました。粘り強く取り組んでいただいた麗實文化藝術基金會に深く感謝申し上げます。コロナ禍の状況だったので会場に足を運ぶことができなかつたことは残念でしたが、今後も台湾と日本の芸術文化交流に寄与していきたいと考えています。最後になりましたが、麗實文化藝術基金會が 20 周年を迎えましたことをお祝い申し上げますとともに、今後の益々のご発展を心よりお祈り申し上げます。

曾上杰



大學時系上舉辦了袖珍雕塑比賽，很榮幸獲得麗實創新獎，對當時的我來說是很大的鼓勵。很开心自己的作品能被基金會收藏，所以我把獎金拿去買吉他，在那刻得到了雙倍的快樂。謝謝你們對於雕塑藝術的推廣，在 20 週年之際祝福未來一切順利！

謝謝麗實文化藝術基金會提供的空間及資源，所有回報皆值得，感謝您們長久以來對藝術家的培養與關心！



謝莹莹



廖家豪



對於基金會的印象，是個座處在悠靜的大樓裡，一個愜意的空間，淡淡的香味伴著昏黃的燈光及自然光，與背景的交響樂互映生輝，很是自在，很是享受；適逢其時能在基金會二十週年如此重要的時刻，在這個美好的場所舉辦自己的個人石雕創作展覽，實在與有榮焉。麗實文化藝術基金會深耕臺灣，對文化藝術交流提供著一個多元、穩健、豐沛的平臺，願麗實文化藝術基金會能再創十載，穩步百年，態若千鈞，烝蓋萬里。



阿部乳坊

於 2016 年「擁抱未來 - 阿部乳坊木雕個展」之後，非常感謝基金會的邀請，我陸續的在彩雲藝術空間參與了聯展。過去，我曾展出過大約 4 米高的作品於彩雲藝術空間的一樓大廳，這是少數能在室內展示大型雕塑的寶貴空間。預祝彩雲藝術空間的展覽都順利圓滿與成功！



任大賢

參加麗寶文化藝術基金會彩雲藝術空間主辦的雕塑藝術個展對我來說是一次非常難忘的經歷。彩雲藝術空間專業的同仁以及全方位支持包括物流、場地運作，和展覽設計和宣傳，讓我可以專注於創作。展覽期間，觀眾和業界人士的評價和反饋也讓我對於創作獲得許多寶貴經驗，與其他藝術家分享藝術經驗獲益良多，感受非常深刻。2023 年適逢麗寶文化藝術基金會的 20 週年，感謝基金會長期以來對於雕塑藝術領域在這塊土地上的深耕栽培，也期待未來會開出更多美好果實。

林思妤



2020 年在彩雲藝術空間的徵件個展，是我創作生涯重要的里程碑，基金會給年輕藝術家一個舞臺，得以延續藝術創作能量，才有繼續堅持下去的現在，非常期待未來基金會帶給臺灣藝術圈更豐富多元的樣貌！

梁祥發



熱烈祝賀麗寶文化藝術基金會 20 週年！

麗寶文化藝術基金會彩雲藝術空間長年支持與鼓勵藝術創作，持續提供新銳藝術家寶貴的展出機會及優質的展覽平臺。回想 2022 年初，有幸入選彩雲藝術空間徵件活動，創作成果得到認同與肯定，同時首次個展圓滿舉辦，這段美好的回憶至今都珍藏於心底，成為我前進的動力之一。再次感謝基金會和彩雲藝術空間，恭祝麗寶文化藝術基金會迎來二十週年，期待邁向三十週年，更創繁盛！



陳延平

感謝麗寶文化藝術基金會在雕塑藝術領域給予如此大力的支持和幫助。儘管因為疫情而延後展覽檔期，但在2021年年末還是順利在彩雲藝術空間展出百件群人背影木雕創作。在這次展覽中，感受到麗寶文化藝術基金會所付出的體貼和時間，包括展示和宣傳等方面的幫助，並有幸獲得宋璽德教授在創作上的指教，都對個人的藝術生涯產生了非常重要的影響。

感謝麗寶文化藝術基金會對藝術的支持及藝術家的信任

及協助，且能提供彩雲藝術空間這樣美好的空間舞臺，成為每位藝術家背影身後深刻的力量。祝麗寶文化藝術基金會20週年快樂！

在麗寶文化藝術基金會二十週年之際，我想衷心地向你們表示祝賀與感謝。彩雲藝術空間的成立與蓬勃發展，都來自於麗寶文化藝術基金會與藝術家們的奉獻與熱情。一場場精彩的展覽，每一次都在心中留下難忘的回憶。二十年的歷程是一段漫長而充實的旅程，而麗寶文化藝術基金會的付出與努力使彩雲藝術空間得以站穩腳步。

在這個特殊的時刻，我要向你們表達我最深切的敬意，你們所做的一切，為文化藝術的沃土播下了種子，培育出無數的希望與創意。願麗寶文化藝術基金會的未來之路，能順順利利。為藝術創作提供更廣闊的舞臺，讓每一位藝術家的聲音都能被傳達出去，啟迪更多的人。

林芳瑜



杜培菲



回想2019年，得麗寶文化艺术基金会之支持，在彩云艺术空间举办个展，结下善缘，甚为感念。期间真实感受到了丽宝文化艺术基金会缜密细致的工作风格，温情周到的沟接待。值此丽宝文化艺术基金会成立20周年之际，再次感谢，并祝愿丽宝文化艺术基金会越办越好！硕果硕硕！

感謝麗寶文化藝術基金會對雕塑創作的支持，讓藝術家有更好的環境和資源來創造精彩的作品。期待未來也能在彩雲藝術空間看到更多精彩有趣的作品，讓國內的雕塑創作更加的成長茁壯。

詹凱復



吳耀庭



恭喜麗寶文化藝術基金會成立20週年！很感謝貴單位提供了「彩雲藝術空間」給臺灣青年藝術家創作發表的舞臺。2017年於貴單位舉辦《人間莊嚴》的個展，也是我人生中第一檔個展，展覽籌備期間使我學習到很多寶貴的經驗，此經驗也是促使我持續創作的契機之一。再次感謝基金會為臺灣藝壇的付出，也期望未來有更多藝術家能在貴單位的協助下，展現自我，繼往開來。



Salvador Marco

Congratulations to the Lih Pao Cultural Arts Foundation on its 20th anniversary.

It is an honor for me to have been able to participate in this exhibition trajectory.

In 2018 TSAI-YUN Gallery hosted my individual exhibition. The work of the artistic institution for coordinating exhibitions and participating in art fairs such as Art Taipei is magnificent. This gives artists the opportunity to spread their work and make themselves known better. It is also an honor for me that the Art Foundation hosts one of my large-

format works in its hall. This piece, entitled Tao, is a significant piece in my sculptural career, since it synthesizes my admiration for oriental culture, and this is due to the opportunity of living in a country like Taiwan.

Once again, congratulate those 20 years of experience of the Lih Pao Cultural Arts Foundation. Hoping to continue being part of this history, with new projects and collaborations and wishing a bright future for the Foundation in the artistic field.

我是一位雕塑創作者，自學生時期以來，曾受邀展覽以及基金會邀請不同的國際大師座談開拓視野，企業的資源、遠見及栽培，讓我逐漸成為能自力的創作者，一直很感謝麗寶文化藝術基金會每年給予的平臺與推廣，也希望基金會持續耕耘著臺灣雕塑的編年史。



江基智

林冠君



2015年時有幸受邀在彩雲藝術空間舉辦首次個展，感謝宋璽德老師、吳秋賢執行長的邀請以及基金會同仁的協助。一直以來麗寶文化藝術基金會致力推廣年輕藝術家的創作，將好的作品介紹給喜愛藝術的人們，也讓藝術家有實踐自我理想的舞臺，雖說藝術是實踐個人精神之道路，但在現實的體制下無人支持卻是寸步難行，人們總說星星之火可以燎原，而基金會便是點燃這些藝術家心中星火的先驅，感謝也祝福麗寶文化藝術基金會二十週年生日快樂！

慶賀麗寶文化藝術基金會 20 歲，
榮幸與基金會一路相隨；
展覽圍繞彩雲藝術空間，
期許纏繞交織精采之作。



曾燕

彩雲講堂

TSAI-YUN LECTURE



彩雲講堂

為公益性質，無償邀請同好共賞藝文之美，也讓藝文欣賞成為大眾一種休閒習慣，並且內化成生活的一部份，讓生活充滿藝術，進而提升大眾參與藝文活動的重要動力。



● 彩雲講堂「拾光道影」邀請了國際知名導演蔡明亮來和大家分享如何讓電影從戲院走進美術館，讓電影能呈現更深一層的藝術內涵。



● 由名軒開發與法國在台協會聯合舉辦的「沒有規劃，只有場所」建築講座，圖為西班牙 Miquel BATTLE 建築師。



歷年講師 LECTURER

「彩雲講堂—生活與藝術系列講座」自 2009 年開跑，已邀請國內外 47 位學有專精的專家學者，完成了 65 場的藝文講座，14 年來已累積超過萬名閱聽大眾的迴響和參與。



精彩二十，與你同行



金革唱片音樂 / 總監 **林伯杰**

從 2017 年開始，我和麗寶文化藝術基金會多次合作，總是充滿期待，因為同仁們的用心規劃、細膩執行，每年的彩雲講堂邀集四方貴客齊聚，賓主盡悅，已成為我心目中最重要的一年度盛會之一。基金會二十年來，文化領域的推廣，從視覺藝術擴展至聽覺藝術，更重要的是麗寶將之融合匯集，讓藝術成為我們生活的一部分。此時躬逢其盛，敬祝基金會未來二十年繼續發光發熱！



社團法人中華民國畫廊協會 / 資深顧問 **陸潔民**

值此麗寶文化藝術基金會成立 20 週年之際，我謹向您和整個集團致以最熱烈的祝賀和誠摯的敬意！

在這個日新月異的時代，藝術與文化的推廣已成為人們生活中不可或缺的元素。麗寶文化藝術基金會作為一個以推廣藝術文化為宗旨的組織，致力於藝術展演、推廣、講座和藝術資源整合等方面，為臺灣文化事業的發展作出了重要貢獻。

在過去的 20 年裡，麗寶文化藝術基金會為廣大觀眾帶來了無數優秀的藝術作品，同時也為許多藝術家提供了發展的平臺和支持。彩雲講堂作為麗寶文化藝術基金會的一個重要項目，更是為人們提供了一個交流藝術文化的場所，激發了人們對藝術的熱情和追求。

今天，我們向麗寶文化藝術基金會表達敬意的同時，也要感謝您們的辛勤耕耘和不斷創新，為臺灣文化的繁榮發展作出了應有的貢獻。讓我們共同期待麗寶文化藝術基金會在未來的日子裡能夠繼續推動藝術文化的發展，為臺灣的文化軟實力不斷注入新的活力。

最後，謹向麗寶文化藝術基金會致以最誠摯的祝福，恭喜麗寶文化藝術基金會 20 週年快樂！



法羽律師事務所 / 所長 **許峰源**

麗寶文化藝術基金會 20 歲了，生日快樂。

感謝您們一直默默地為臺灣各地、偏鄉、離島孩子們的教育付出與奉獻。
謝謝您們讓這麼多孩子們可以閱讀到好書，並透過閱讀開闊生命視野、學習典範人物的精神，進而一點一滴、一步一步翻轉自我的命運。祝願在接下

來的日子裡，我們一起持續積善、種福、做內心覺得應該做的事，一起幫助影響無數有緣相遇的人，為社會注入源源不斷的向善力量。

知名導演、藝術家

蔡明亮

感謝麗寶文化藝術基金會長期且持續地支持我的創作，不論是藝文講座邀請、映演活動合作，甚至實質提供展覽經費的資助。你們之於臺灣藝術文化的發展與前進，絕對是不可或缺的存在，期待更加茁壯多元，一同致力於更美好的未來。



夜鶯基金會執行長 **詹益昌**

斯斯有兩種，企業成立的基金會也有兩種：一種是為了避稅省錢，一種是為了社會責任。麗寶文化藝術基金會顯然屬於後者，這點很容易從辦的活動看出來：麗寶國際雕塑雙年獎幫助新銳藝術家嶄露頭角，而彩雲講堂讓許多藝術愛好者能一窺堂奧。祝福這樣的基金會與企業攜手並進，永續經營！



藝術策展

CURATING







陳貺怡

法國 巴黎第十大學當代藝術史學 博士
國立臺灣藝術大學美術學院 院長
國立臺灣美術館 館長

2020年麗晶花園廣場匯集了中臺日5位大師，展出"奧羅拉花園"這個介入生活空間的獨特展覽，而我很榮幸的能參與策劃，並在心中留下美好而深刻的印象。讓藝術與生活毫無窒礙的結合在一起，是無數現代藝術家們從十九世紀中葉以來的夢想。在麗晶花園廣場的生活空間中，我看到這樣的美夢被完全而精彩的實現了！因為麗寶文化藝術基金會的努力，居民們透過這些與生活完美融合的作品，找到了生活的美感與意義。





賴永興

日本 金澤美術工藝大學美術工藝研究科 博士
國立臺灣藝術大學雕塑系 主任

「一次溫暖的握手」

記得第一次和吳寶田董事長握手，他的手柔軟溫暖、富含包容性，力道適中的傳達集團領導堅定的意志，詢及竹田光幸老師亦有同感，這個感受與「麗寶文化藝術基金會」對雕塑的支持是一致的。身為一位雕塑教師，從與基金會開始接觸以來，就有非常密切的合作關係，雕塑系每年舉辦的年度展、國際袖珍雕塑展及數年一次的學術研討會等，都受到支持而得以順利進行。

基金會舉辦的國際雕塑雙年展、名家雕塑展、彩雲藝術空間的企劃展與徵件展、座談會、專題演講等，長久以來不只提供了國內外年輕雕塑家參展平臺，也對雕塑教育提供非常珍貴的學習機會，更豐富了臺灣的雕塑藝術生態，可以說從學生、校友到日本的老師與好友都受到了基金會全面性的關注與支持。

欣逢麗寶文化藝術基金會成立 20 週年，在此代表雕塑系全體師生，致上衷心的謝意與感激，願一直都是臺灣雕塑界後盾的麗寶集團及文化藝術基金會可以長長久久永續發展。

賴永興

精彩二十，與你同行



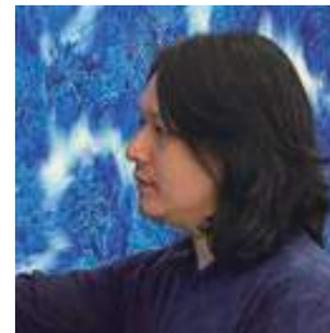
● 高須賀 昌志

麗寶文化藝術基金會の20周年にあたり、心からお祝い申し上げます。
貴会の「文化建築と建築芸術」に向けた理念に、深い敬意と賛同の意を表します。芸術が作り出す“風景”は、日常に変化と活力を与えてくれます。さらには、世代を越えた記憶として紡がれることで、私たちの「原風景」となる共有の宝物です。「日本・環境芸術学会」も発会から20年以上が経ちましたが、社会貢献には息の長い継続が必要なことを実感しています。麗寶文化藝術基金會の益々の御発展を祈念申し上げます。



樊焯烈

文化的延續是一次又一次在實踐中，創新、合作、交流及傳承，麗寶文化藝術基金會，在藝術介入空間的領域，為藝術工作者媒介發揮的場域－建築，使藝術作品能在建築空間中，展現契合的精神表現，共創藝術價值，本人有幸參與麗寶集團兩場建案之公共藝術，受惠良多，適逢基金會二十週年，期許未來在基金會吳執行長的領導下，能為藝術工作者提供更多創作管道，發揮協調功能，體現麗寶文化藝術基金會之時代價值！



吳冠德

麗寶文化藝術基金會是臺灣難能可貴的瑰麗至寶，二十年來默默耕耘、澆灌這塊土地文化與藝術的深耕、萌芽與茁壯，培養無數傑出藝術青年，將藝術融入社區環境，這種堅持「共好」的精神令人感佩！當然，基金會專業的幕後團隊值得喝采！期許下一個二十年，讓美學在生活中持續擴散，讓臺灣藝術在國際綻放，有麗寶真好！



奧羅拉花園涵義「晨曦中的花園」充滿清新、光明、喜悅和希望的正能量，展覽本身呼應花園主題，期望帶給到訪的每一位貴賓視覺的藝術饗宴。





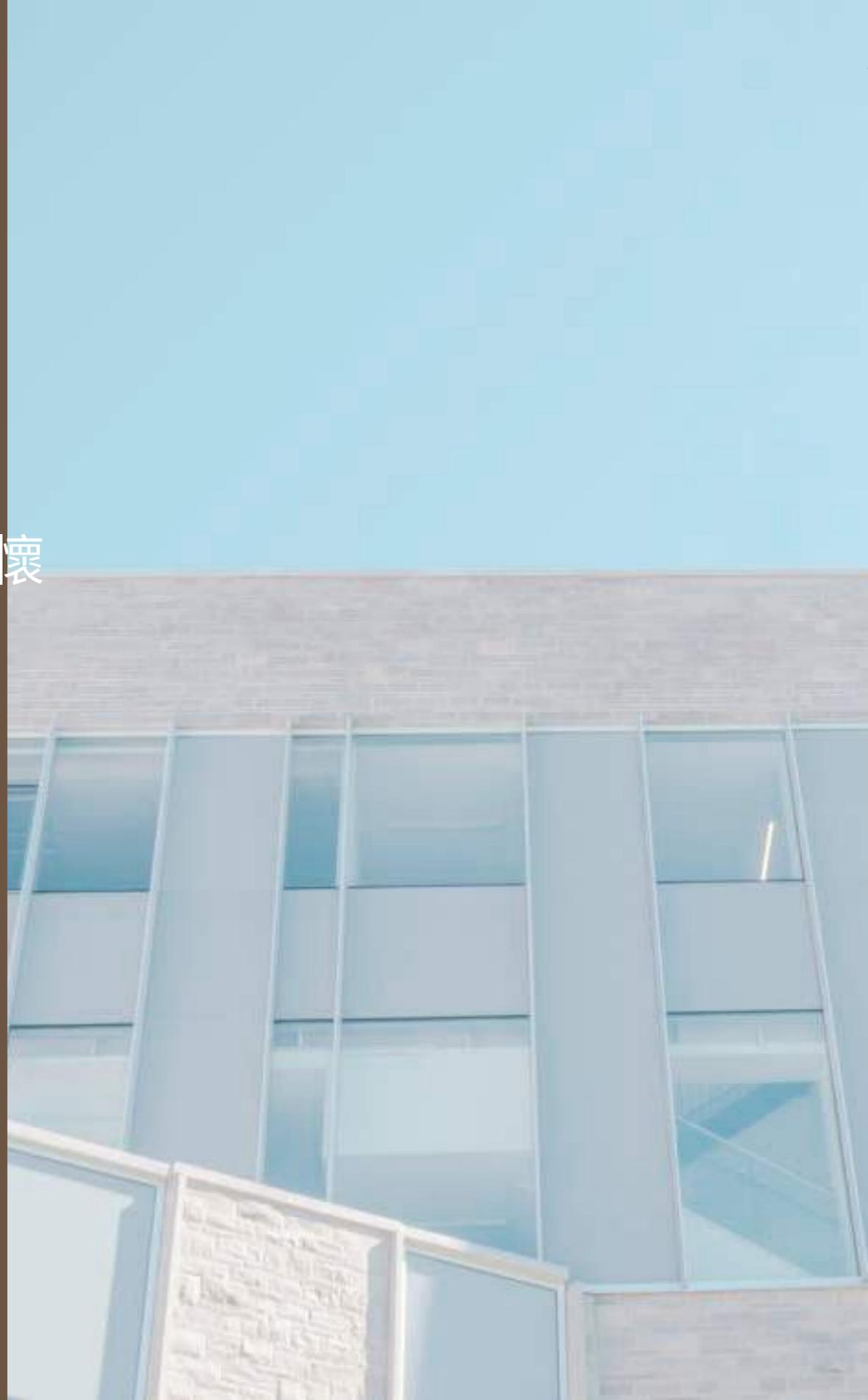
公益關懷

PUBLIC WELFARE SOLICITUDE

- 公益關懷
- 麗寶福容獎助學金

公益關懷

PUBLIC WELFARE SOLICITUDE



基金會持續不斷注入養分，有朝一日夢想的種子發芽茁壯，將來長成一棵棵守護臺灣的大樹，也讓正善的理念不斷的延續與循環。

給孩子們不一樣的夏日



法國龐畢度兒童藝術教育



兒童歌劇 - 小齊的煩惱



麗寶福容獎助學金

LIH PAO FULLON FELLOWSHIP



基金會本著回饋社會的企業責任，期許嘉勉新北市淡水區各級學校，有志向上，在逆境中仍淬礪奮發學業，敦品勵學之優秀清寒、特殊才藝、身心障礙和弱勢家庭中的莘莘學子，鼓勵勇於追尋夢想，戮力前行。



10+ 年
50+ 學校
4000+ 人





教育支持

EDUCATION SUPPORT

- 國立臺灣藝術大學
- 國立臺北藝術大學



十年教育，百年樹人
 麗寶文化藝術基金會為培育臺灣新銳藝術家的創作能量，長年與國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學共同合作「當代雕塑麗寶創作獎」、「國際袖珍雕塑展」以及「美術學院雕塑展」等活動，鼓勵藝術家發揮創意與實踐創作精神，成為未來臺灣藝術創作人才的中流砥柱。



國立臺灣藝術大學校長 陳志誠

首先要恭賀麗寶集團在吳寶田董事長的領導之下錚錚向榮，成立「麗寶文化藝術基金會」回饋社會迄今 20 年，以推動各種藝文活動提升國家整體藝文素養著實令人感佩。

國立臺灣藝術大學長年以來一直受到麗寶文化藝術基金會的溫暖支持，堂堂邁入第六屆的「麗寶國際雕塑雙年獎」，讓臺灣年輕的雕塑家有一個國際平臺，可與各國雕塑家切磋交流；基金會在吳秋賢執行長帶領之下，挹注更大支持力度支持雕塑系各項展出活動，並設有「麗寶企業獎」，鼓勵學生致力於創作研究；並多次共同舉辦國際學術研討會，實是惠我良多。

國立臺灣藝術大學創設於 1955 年，多年來致力於藝術教育，培育了眾多在國內外表現優異的藝術人才，也成為有志學習藝術的學生的最佳選擇，在各界的支持與期待之下，本校本著藝術傳播與教育者的使命深耕臺灣這一片藝術的福田，在地扎根，邁向國際，展望未來。

希望在未來的日子「麗寶文化藝術基金會」持續與臺藝大攜手並進，共創臺灣藝文美麗的未來。

陳志誠

國際袖珍雕塑展

SHOEBOX SCULPTURE SELECTED EXHIBITION





國立臺北藝術大學 科技藝術館 / 攝影王世邦

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts



國立臺北藝術大學校長 陳愷璜

當我們嘗試著往未來標誌一路走來的發展路徑時，必要的輾轉回顧與不時的引頸期盼那與我們同行的各路夥伴；所有的點滴印記瞬間都成了難以替代成長過程與生成層疊回憶的重要因緣，特別是投注在文化藝術的無形艱辛路上更是如此！一般人所能見到的往往都僅是最後關鍵的展呈與表演，而不是那組構成完整過程難以或忘、輕忽甚至導致情感反覆的點點滴滴。

2003年麗寶文化藝術基金會的成立，立基於麗寶企業集團的長遠發展與社會整體關係的密切建立，立下關懷藝術與文化教育的高遠宏旨。這其實是關懷臺灣土地與企業承擔社會責任的真實起點，但卻不是多數個人、單位、團體、... 願意輕易涉入的非必要領域，因為這些藝文領域經常顯得不易名狀，太多抽象與灰色模糊邊際，令人一時之間難以投入或者全心擁抱！... 除外，更需要有足夠時間長度的堅持才能化解感知上的疑慮，空間與環境生態的逐步投入與改造，特別是不同階段的教育資源支持，都能夠在這些困境當中迎接深刻的文化因緣—這已經是這個世紀當下以來的嶄新體認—跨越人世的諸般困難，不論是世代與時代間隔、人的認知落差、社會系統的劇烈變遷、全球地緣政治版圖的移動抑或是數年來全球疫病的長時間侵擾，這些複雜因素都並沒有因此而徹底改變我們一起持續推動社會藝術文化教育的百年志業之心。

我們一致相信：長遠的投入藝術文化，生命就能豐厚多彩也更能深化世俗人心建立璀璨恆久的價值，值此財團法人麗寶文化藝術基金會二十週年紀念之際，致上我最誠摯、深切的致敬與祝福！

陳愷璜

當代雕塑麗寶創作獎

CONTEMPORARY SCULPTURE
LIH PAO PRIZE





藝文夥伴
PARTNERSHIP

- NSO 國家交響樂團
- 愛樂電台



近十年的歷程，NSO 國家交響樂團與麗寶文化藝術基金會主動出擊，除了帶著音樂家們到偏鄉學校，幫助許多不了解古典音樂的學生們，更近距離的接觸古典音樂外，也藉由基金會的力量，將許多未曾有機會進入音樂廳的朋友們帶入音樂廳。希望藉由這樣的合作深耕臺灣，為培育下一代的人文涵養貢獻心力。

NSO 國家交響樂團與麗寶文化藝術基金會長期攜手合作，自 2016 年起支持 NSO 進入校園舉行「LIVE 講座」至今 2023 年的彩雲室內樂，不僅將音樂美學帶入生活，更為臺灣的文化藝術播種、扎根，共同匯聚、延續藝文的香火。





愛樂電台與麗寶文化藝術基金會長期合作，除了陪伴聽眾們壅塞的上、下班時光，更能藉由音樂一掃整天的煩悶；在出遊時，不僅將音樂的美好帶入生活，也希望藉由我們的努力，在空中帶給聽眾們無負擔的聽覺饗宴。

精彩二十，與你同行



NSO 國家交響樂團 / 執行長
郭玟岑

首先恭賀 麗寶文化藝術基金會二十週年生日快樂！

麗寶文化藝術基金會長期與國家交響樂團，攜手合作散播藝術的種子；今年，值此光耀歡慶之時，更共同主辦精彩的交響音樂會，並再度以「彩雲」美名，規劃藝術季規模的室內樂音樂會。

自今 (2023) 年十月起至明 (2024) 年六月，呼應基金會重視多元文化的理念，「彩雲室內樂系列」將安排六場音樂會，曲目包括德奧經典、拉丁風情、北歐風華和東歐色彩等曠世名作。今 (2023) 年十月，國家交響樂團在音樂總監準·馬寇爾指揮下，更將攜手朱宗慶打擊樂團、國際知名小提琴家黃俊文，共同呈現必受各界矚目的交響音樂會。

最後，再次恭賀麗寶文化藝術基金會二十有成、續引輝煌。

NSO
NSO

愛樂電台 / 董事長
夏迪



「文化建築，建築藝術」，這不只是麗寶文化藝術基金會創立的願景，更隱含著麗寶集團企業永續精神的 DNA。無論是文化、建築，或是藝術，都是超越世代、恆久流傳的產物。

文化藝術和建築一樣，穩紮穩打、地基穩固，才能走得長久；而文化的地基需要社會各界投入，每一份心力都是為文化藝術發展打樁。一直以來，愛樂電台認為，CSR 不只是企業社會責任，更是「文化社會責任 (Culture Social Responsibility)」。我們的好朋友「麗寶文化藝術基金會」正是具體實踐 CSR 雙重意義的代表，一步一腳印，長期推廣文化藝術，包含：最受矚目的「麗寶國際雕塑雙年獎」，為國內、國外雕塑藝術家，搭建起交流的橋樑；主辦「國際袖珍雕塑展」、「當代雕塑麗寶創作獎」，栽培國內雕塑藝術家新秀。除了致力於雕塑藝術，並定期舉辦展覽、講堂，贊助愛樂電台「早安愛樂」節目、NSO 音樂會以及國內優秀展演活動。多元的支持、建構臺灣藝術生態圈永續發展，熱情令人敬佩！

堅持「做對的事」二十年，不容易！以「文化永續」為使命的麗寶文化藝術基金會，正要迎接最有活力的時刻。感謝麗寶文化藝術基金會支持愛樂電台的理念，關注文化永續，在藝術推廣的路上並肩同行！祝賀麗寶文化藝術基金會二十歲生日快樂，也期待下一個二十年，共同建築美好藝術！



基金會董事－勉勵與期許
TESTIMONIALS FROM DIRECTORS

精彩二十，與你同行

企業發展之所以成功勝利，就在主其事者的氣勢與理想，必在「創意」不斷的增進下，才能達到登峰造極且能永續發展的境界。



「創意」的本質就是文化的傳播與實踐，對於以此理念前進的企業公司，就是企業家具備此項特質與才華，方能苟日新又日新的邁向至善。因而在諸多社會變異中，發現麗寶文化藝術基金會 20 年來在公司的經營下，有了很亮麗的成績與令人感動的文化藝術活動，並蓬勃發展，即所謂在「創意經濟」的理念中，企業體得到更大更遠更完善的創造力，不論屬於硬體或軟體的機構，以文化藝術作為「經濟價值」的主體，必對社會發展的積極措施，有更具信度與廣度的力量。

當然，我們要說的是麗寶文化藝術基金會在 20 年的人文關注，藝術人才的發掘，以及對於藝術教育的貢獻，除了受到企業界的讚賞外，就是在每年所舉行的展演活動，也受到國內外藝術界的推崇，其中如舉辦國際雕塑作品的徵件，或以教育性的國際藝術交流活動，以及學者專家的演講，均得到藝術界、教育界、企業界的重視與效法。這項活動績效，帶著企業文化價值，厚植社會幸福的力量，足以強化國家軟實力的基調。

茲今麗寶文化藝術基金會對於城市文化行銷，活動都會的產能，以及規劃並執行新美學的生活社區，正展開成立基金會之初的高度理想。在「創意經濟原於藝術文化」中，麗寶文化藝術基金會正在有計畫、有節奏、有行動的過程，創立優質品牌，帶動了社會正向發展，與永續經營的力量。行銷城市，活化社會，共享榮耀，麗寶在前方為績效品牌、創意經濟、人文關懷，麗寶成典範。麗寶文化藝術基金會 20 週年慶，喜悅、成功，分享在時空中彩虹滿天！

黃光男

「回饋與傳承，麗寶文化藝術基金會 20 年有成」
好快，麗寶文化藝術基金會 20 歲了！20 年匆匆歲月，是父母足以將一個新生兒拉拔長大到出社會的年紀，對於一手創辦基金會、期盼能用文化與藝術澆灌臺灣這塊土地的吳寶田董事長而言，自然也深具意義。吳寶田董事長在事業上的成就有目共睹，但以我與吳董事長相識多年，董事長真正最令我敬佩的地方，是他不論事業做得有多大，始終都對於滋養他成長茁壯的土地懷抱著感恩之心。

2003 年成立麗寶文化藝術基金會，既是回饋，也是傳承。麗寶文化藝術基金會自成立以來即肩負著回饋社會的企業責任，以文化傳承為宗旨，不僅常態性舉辦各種藝文活動，同時也提供麗寶福容獎助學金、舉行麗寶幸福學習夏令營等，給予社會更多的愛與關懷，促使文化藝術與社會之間的連結更加緊密。

為培育並挖掘更多臺灣優秀的青年藝術家，基金會除了於 2011 年成立麗寶雕塑新人獎，更進一步於 2015 年成立彩雲藝術空間，無償邀請年輕藝術家們定期展覽，希望透過提供優質的藝術展演交流平臺，讓優秀的創作能觸及一般民眾，將文化與藝術深植於大眾的生活日常。

值得一提的是，在長期培育本土新銳藝術家、推廣文化藝術的過程中，基金會也催生出以傳承臺灣雕塑藝術為使命的麗寶國際雕塑雙年獎。此獎項不僅已成為臺灣藝文界的盛事，同時也相當受到國際矚目，舉辦 10 年來，共累計多達 63 個國家、1000 多位藝術家參與。

今年 10 月即將舉辦第六屆的麗寶國際雕塑雙年獎頒獎典禮，即以「深耕臺灣，接軌國際，十年有成」為主旨，除了邀請文化部擔任指導單位，還與法國在台協會共同合辦，集結產官學的力量，以雕塑與世界串起藝術與文化的橋樑，進而提升臺灣在國際間的能見度。

麗寶文化藝術基金會長年致力於推動建築美學、美感教育、文化藝術與公益關懷不遺餘力，吳董事長展現的企業家精神令人感佩。欣逢基金會成立 20 週年，本人除了謹以此序敬表祝賀之外，也期盼更多有志企業能一同共襄盛舉，為回饋與傳承盡一份心力。

唐錦祥





「麗寶文化藝術基金會」走向了國際，創造了藝術生活的最高峰；廿年的努力，結合藝術家共同創造了臺灣最傑出的創作平臺。

麗寶吳寶田董事長的熱心和奉獻讓大家敬佩。每一次的比賽都邀請了全世界的藝術家，每一件參展的作品都是傑作，每一個參與者都有光輝的榮譽感。也辛苦了所有評審委員的無私付出，讓藝術家的作品受到肯定和讚賞。

「生活美學」是一句很熟悉的名詞，但是什麼在生活裡可以让你有心動愉快的美感是需要去創造、設計和配置的。基金會裡的每一位委員都有很深厚的學養，在每一次的會議裡都有很專業的建議，所以每一次相聚交心都會讓基金會更進步。

一個人的生活空間就是一個世界，可以影響到身心健康的地方，而我們眼睛所看到的陳設之美，可以調劑我們的心靈的愉悅，調養身體的健康。陳設的藝術創作就是「生活美學」的靈魂。麗寶抓住了這個初心。讓所有的藝術家都能在這個平臺上，盡情的創作，揮灑的工作；更由一次又一次的肯定和讚賞中成長。

讓「麗寶文化藝術基金會」繼續和藝術家們一起成長，共創我們生活中更美好的境界。

周錫璋



「這世界並不缺少美，而是缺少發現美的眼睛」—羅丹“Beauty is everywhere.

It is not that she is lacking to our eyes, but our eyes which fail to perceive her.” 美麗的事物到處都存在，

只是我們竟渾然不覺，而“她”(基金會)的存在給了我們發現的眼睛，幫助我們發現美。

敝人於 1999 年結緣麗寶大家庭，跟著大夥一起成長，2003 年麗寶文化藝術基金會成立之初，當初即懷抱著與董事長創立基金會的理念「企業責任、文化使命」相同，能在工作的同時，欣賞藝術文化作品，更將美學藝術觀念，落實在建築之上、生活之中，似與英國二十世紀著名畫家法蘭西斯·培根 (Francis Bacon) 所述“*Ars est homo, additus naturae.*”藝術是人與自然相乘之理念相同。

「藝術之美之所以雋永，在於其歷久彌新」，經歷時間的淬鍊、不同角度觀察，藉由欣賞世界知名的畫作、雕塑、音樂…等世界級的瑰寶，轉化為內心，並將建築融入更多藝術涵養，體現出與眾不同的建築藝術。這是我的心路歷程，雖是條漫長的旅程，但值得我們一同學習成長。

二十年了，基金會由關懷本土的藝術作品開始，再到日、韓、大陸的亞洲地區，進而擴展到歐美世界，逐漸成長更具有世界觀。何其有幸，我也能與之同時成長。個人期待基金會能繼續在董事長創立理念之下，持續成長、發光發熱，將藝術的種子深植於心，再體現於外為生活，「取諸社會、還諸社會」，讓美學觀念與我們深愛的土地一起成長茁壯。

呂文程



韶光荏苒，20年時光如流，是一個懵懂小兒足以長大成人的年紀，時序將我拉回到十多年前回想著陪伴著孩子參加基金會所舉辦的「美麗寶島幸福家」藝文徵件比賽，看著小朋友為了比賽努力的過程和獲獎的喜悅，那份感動與驕傲如今仍讓我記憶猶新。

參與過多次的「彩雲講堂」講座，與每一檔「彩雲藝術空間」的展覽，甚至是每一屆「雕塑雙年獎」的記者會與頒獎典禮，不論是聽著來自不同藝術領域的專業講師，分享著音樂、美術、建築、繪畫、電影等精彩內容，亦或欣賞每一位藝術家充滿創意的發想與創作，每每都讓我大開眼界、收穫良多。

近年緣起，名軒開發與基金會的合作，不僅參與了「沒有規劃、只有場所」的講座，從國際建築師的專業分享裡，見證了許多ESG永續與建築結合的可能性。且在「名軒海樂地」建案的社區規劃中，從而感受到雕塑與居住空間的連結，實踐了藝術融入社區生活的初衷。

20年的歲月不算短，但對於文化與藝術的培養扎根可說才剛剛開始，20歲也是一個青春茂盛，充滿活力與希望的年紀，在此要祝福基金會20歲生日快樂，也期勉未來看到更多藝術的種子在基金會的陪伴與灌溉之下，讓文化與建築共同在臺灣的土地上發芽滋長，透過文化藝術的深耕與傳遞，共享這塊土地的所有美好。

吳泓瑩



轉眼間「麗寶文化藝術基金會」已經成立20年了，我因參與多年麗寶建設關係企業的室內設計案子，經常出入其辦公大樓，也常有機會與同事在員工餐廳用餐，同事間和樂氣氛像個大家庭，吳寶田董事長也像個大家長，帶領著主管兄弟及全體同仁們，努力衝刺建設事業，腳踏實地的性格，殷實勤勉的作風，令我著實佩服，這就是麗寶集團的企業文化。

當年「麗寶文化藝術基金會」成立之初，我因家族有成立「楊英風藝術教育基金會」及雕塑專業的經驗，於是義不容辭地提供本身專業資訊，我的先生楊奉琛（雕塑家）也曾歷任多年董事，貢獻其對雕塑領域的專業及評審工作。「麗寶文化藝術基金會」創辦迄今，一直秉持企業回饋社會的責任，以推廣藝術文化使命及推動社區文化藝術營造，以培育臺灣年輕優秀的藝術家為理念，舉辦「雕塑新人獎」提攜後進、舉辦「建築美學」講座及兒童美術教育活動等，推廣企業專長貢獻社會。

近年來更將觸角邁向國際化，「麗寶國際雕塑雙年獎」是臺灣第一個以『雕塑』為主題的大型徵件比賽，將活動提升至國際級的國家競選盛事，由文化部指導及國內外學術機構協辦，最重要有麗寶關係企業群作為後盾鼎力支持。「麗寶文化藝術基金會」像是豐厚的大樹，枝椏擴發的成長茁壯，也期許吳秋賢執行長帶領著團隊，更加闊步開創新里程！我們永遠是基金會背後支持堅實的力量。

王維妮



時間飛快即將邁入第 20 週年，在經過特別刻苦銘心的日子，我們都面臨大環境疫情的煎熬，經濟條件的蕭條日子裏，以致造成大環境的衝擊。

我們在董事長、執行長的引領之下總算是安然度過，此番本人何其有幸能夠和每一位董事共修參與學習，內心深感雀躍，除了感激基金會每一位成員能夠給予不斷的激勵與學習，除了感激也是感恩，在二感交加的學習，此番又再次見證了基金會的成長茁壯，也接受了下筆落序，本人內心中真是有說不出的誠惶、誠恐。

日後，衍基一定會追隨大家，共同用穩建踏實的步伐再為另一個 20 年加油，期待卑微的表現可以和諸位前輩先進共同努力來開拓永續的視野，最後草根筆觸略進心意就此擱筆。

鄭衍基



「映現臺灣文化藝術之美的明鏡」

法國知名雕塑藝術家羅丹曾說：「藝術是大自然映現在人間的東西，重要的是要好好磨鏡子。」麗寶文化藝術基金會就是一面最好的鏡子，在過去 20 年中，麗寶文化藝術基金會一直致力於推動藝術文化事業的發展，為臺灣的藝術生態注入了源源不絕、嶄新的活力和動力。

臺灣擁有豐富、多元的文化藝術，同時也蘊含獨特的創意風格與表現形式，亦在政府和民間力量的共同推動下，蓬勃發展，並且不斷蛻變、轉型，使得藝術文化與大眾生活的結合更臻緊密；而麗寶文化藝術基金會的成立，不僅見證了文化、藝術的變遷，更成為莫大的助力。

麗寶文化藝術基金會這個充滿理念與創意的機構，隨著時代脈絡演進，陸續推出優秀的文化活動和計畫，包括：環境藝術、表演藝術、視覺藝術……等多個領域的發展，也開啟了藝術與社會、環境、人文等各個領域的對話，並在不斷探索中，形成了獨特的藝術風格與理念。

走過 20 年，麗寶文化藝術基金會將箇中歷程集結付梓成書，讓大眾得以窺伺其在文化藝術發展的深度耕耘，感受其堅持的信念和篤行的精神，通過舉辦各種文化藝術活動和計畫，基金會不斷促進藝術生態的融合和發展，為臺灣的文化事業開拓寬廣視野，更積極培育年輕藝術家，為他們提供發展的機會和平臺；此外，基金會亦與國際性藝術機構和組織合作，讓臺灣文化藝術與世界接軌，登上國際舞臺，閃亮耀眼。

身為一位藝術家且榮任麗寶文化藝術基金會的董事，深知藝術和文化推動社會進步、涵養人類心性的重要力量，故傾個人專長與綿薄之力，協助麗寶文化藝術基金會發揮效益，成為最好的明鏡，映照出大自然之美、人間之精采，讓大眾更加喜愛藝術、親近藝術。

蔡俊章



我與基金會結緣大約是在 10 年前，經過幾次協助策展學生創作作品在基金會展出之外，逐漸協助建立彩雲藝術空間以及相關雕塑活動的經驗，在其中過程裡、可以了解基金會對於貢獻社會、推進藝術相關的活動之於社會間保持很好的互動與付出。

基金會除了以「文化建築·建築藝術」提升麗寶企業群的形象之外，創建彩雲藝術空間與麗寶國際雕塑雙年獎等，歷年來致力於國際交流、藝術與教育、藝術與環境之間，成果卓著。近年來著實擘劃出許多令人激賞的社會貢獻內容。

臺灣是一個人情味濃厚的國家，但在社會快速運轉與變化的同時，往往會忽略藝術表現與人文薰陶的重要性，很感謝麗寶文化藝術基金會秉持取之於社會，用之於社會的回饋理念、貢獻社會，雖然歷經社會起伏不斷地變化，仍能一秉初心、創造許多令人敬佩的堅持與成果。

宋璽德



「麗寶文化藝術基金會創立 20 週年之慶」

很榮幸受邀擔任麗寶文化藝術基金會董事已有多年，雖然並未直接參與基金會文化推廣的工作，但是基金會每次開會的時候，都能夠和諸位董事及麗寶機構的主管們會聚一堂，談論有關文化藝術的發展，獲益良多，是一件令我非常期待的事。

麗寶建設機構是臺灣人耳熟能詳的建築商業機構，到處可以見到各式建築和飯店設施、遊樂場所及環境改造等等，「麗寶」品牌已經深植在臺灣，成為大家生活中嚮往的現代環境空間。大家長吳寶田先生創辦事業的事蹟是勵志的典範，更是年輕人立志向上的最好教材。在他的理念下，20 年前捐資成立麗寶文化藝術基金會，秉持企業回饋社會的責任以及肩負重要的土地文化使命；將「文化建築·建築藝術」的新形態環境思維，透過基金會的營運，建構在臺灣藝術生態圈永續發展的道路，讓文化藝術與企業相互輝映，為臺灣藝術界盡了難以衡計的一份心力。

基金會既有非常崇高的使命，經由董事長的精心規劃，並邀請文化藝術界的實際參與者擔任董事，定期聚會討論各種發展的方向和政策，再經由吳秋賢執行長帶領的團隊，細心嚴謹又熱忱的遂行各項計畫，每項活動都非常細膩完美，是臺灣各種文化藝術活動的典範，在董事會開會時一定是獲得激賞的掌聲。

我每次參與董事會開會時，非常高興的就是能獲得尊重。吳寶田董事長一定是一一相詢，而且懇請每位充分的發言，大家凝聚共識，互相探討，一片和融中提出建議，由基金會執行幹部落實。基金會標明文化藝術的推廣和深耕，已經有一定的方向和活動內容，我在基金會可以從董事們的發言中學習，從基金會的各種報告體會文化推展的深層涵義和發展重點。與其說是出席開會，反而更是來學習的。特別是之前基金會囑我題寫麗寶文化藝術基金會的標題字，受命之後，似乎基金會的理念、執行、目標等等即時充沛腦海，信手揮寫而成。我想這就是印證書法應與思想、情感結合，不敢說寫得好，但我的確想要詮釋書法情緣的重要。

基金會創立倏忽 20 年，期間進行的計畫和活動，主軸非常清晰明確，從室內講座到室外進行的音樂、雕塑等等，蜚聲國際的藝術活動，在在顯出麗寶機構創立基金會的宏觀和高度，謹向執行團隊致敬，並以至誠祝賀再創高峰。

張炳煌



後記

TO BE CONTINUED

- 從 20 邁向永續



後記

種子，象徵生命的開始

落地茁壯發芽，展現青春活力的樣態，是生命的延續，也是希望的寄託，更是夢想啟程的開端。

作為文化的播種者，也是深耕藝術領域的築夢者

基金會堅持夢想，集結眾人之力，凝視相同方向，一起朝著共同目標向前走

在夢想成真的路上，不斷注入養分，這是將種子茁壯為大樹的想望，也是一段逐夢踏實的生命歷程。

每一個提案，都是一顆等待發芽的種子

每一個種子，都是象徵對臺灣未來的希望

基金會將持續耕耘，陪伴藝術家在創作的道路上前行，做藝術家堅強的後盾

讓藝術的種子在臺灣這塊土地成長茁壯，持續尋找和創造藝術永恆的價值

是基金會 < 未完・待續 > 的終生志業。

我們每個人都是一滴小水滴，聚在一起就能匯成海洋

—— 日本作家 芥川龍之介（あくたがわりゅうのすけ）

麗寶文化藝術基金會 二十週年紀念專刊

作者	財團法人麗寶文化藝術基金會
執行長	吳秋賢
副執行長	許耀銘
執行編輯	郭芷維 葉展毓
校對	江怡萱 張琦 張勁宏
美術設計	蔡昀琪
發行人	吳寶田
出版單位	財團法人麗寶文化藝術基金會
地址	臺北市內湖區新湖三路 270 號 2 樓
電話	+886 2 2793 9922
傳真	+886 2 2795 2636
網站	http://www.lihpao.org.tw
印刷	皇輝彩藝印刷事業有限公司
出版日期	2023 年 9 月
ISBN	978-986-95987-5-0



版權所有 翻印必究

LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION 20TH ANNIVERSARY

Author	LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION
CEO	Chiu-Hsien WU
Deputy CEO	Yao-Ming HSU
Executive Editor	Chih-Wei KUO、Chan-Yu YEH
Proofreaders	Yi-Shiuan CHIANG、Chi CHANG、Ching-Hung CHANG
Designer	Yun-Ci TSAI
Publisher	Pao-Tien WU
Distributed by	LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION
Address	2F., No. 270, Xinhu 3rd Rd., Neihu Dist., Taipei City 114, Taiwan
Telephone	+886 2 2793 9922
Fax	+886 2 2795 2636
Website	http://www.lihpao.org.tw
Printer	Hung Huey Printing Undertakings Co., LTD.
Published in	September 2023
ISBN	978-986-95987-5-0



All rights reserved by LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

麗寶文化藝術基金會 20TH 紀念專刊 / 財團法人麗寶文化藝術基金會作。

臺北市：財團法人麗寶文化藝術基金會，
2023.09 面；公分

ISBN 978-986-95987-5-0 (平裝)

1.CST: 財團法人麗寶文化藝術基金會

068.33

112012888

文化建築  建築藝術
The sower of culture and art

