彩雲藝術空間

雕塑計畫 III

The Sculpture Project TSAI-YUN Gallery



彩雲藝術空間
TSAI-YUN GALLERY

序文 Preface

03 麗寶集團董事長 Chairman of LIH PAO Group
吳寶田 Pao-Tien WU

04 財團法人麗寶文化藝術基金會執行長
CEO of LIH PAO Cultural Arts Foundation
吳秋賢 Chiu-Hsien WU

展覽介紹 Exhibition

07 中村義孝 Yoshitaka NAKAMURA
脫蠟鑄造具象的雕刻表現—中村義孝雕刻展
Yoshitaka NAKAMURA Solo Sculpture Exhibition

23 黎志文 LAI Chi Man
黎志文雕塑個展 LAI Chi Man Solo Exhibition

39 2023臺藝大袖珍雕塑精選展
2023 NTUA Shoebox Sculpture Selected Exhibition

63 林思瑩 Szu-Ying LIN
時間雕塑時間 Advance with Time

71 林辰勳 Chen-Shun LIN
天才、幸運兒、與邊緣人 Genius, Lucky guy, Loner

79 戴士偉 Shi-We DAI
時間/空間：借物凝形 Time/Space：Borrow items. Gathered shape

87 詹凱復 Kai-Fu CHAN
內視境 Inner landscape

95 曾嬿圩 Yen-Yu TSENG
圍繞 III Revolve Around III

103 陳廷晉 Ting-Jin CHEN
(片刻) (moment)

113 梁祥發 Cheong-Fat LEONG
深潛剖釋 Delve Into・Dissect

121 林禹彤 Yu-Tung LIN
流感 Flow

129 吳聯吟 Lien-Yin WU
重新定位 Re-find

137 廖家豪 Carlo LIO
石炁・始章 Incense Sculpture Chap.I

145 芝田典子 Noriko SHIBATA
葉隙流光 Dappled sunlight coming through leaves and branches

153 活動花絮 Highlights

序 文
Preface

俄國哲人托爾斯泰 (Leo Tolstoy) 曾說，藝術是情感的傳遞。英國哲人史賓賽 (Herbert Spencer) 也曾言，沒有油畫、雕塑、音樂、詩歌以及各種自然美所引起的情感，人生樂趣會失掉一半。

藝術是一種精神性的理想追求，是以生命為向度的一種文化形態，不僅支撐一個大時代的人文精神，也是人類歷史文明的永恆奠基。麗寶文化藝術基金會溫暖地牽起每一個有夢想的人，讓藝術家天馬行空的想像有了實踐的方式，也讓勇於探索的心靈得到支持和守護。「彩雲藝術空間」從新銳啟程，在每一位藝術家心中播下希望的種子，讓夢想萌芽，也讓愛深根，讓每個年輕生命因為夢想實現，在未來的成長發展更加精采茁壯。

在麗寶文化藝術基金會二十週年之際，特將新銳藝術家的創作集結付梓成書，在秉持文化藝術深耕的理念下，讓大眾得以窺伺基金會其堅持的理念與精神，以及理解新銳藝術家的成果結晶更是別具意義，期望基金會為社會帶來光明與溫暖，陪伴藝術家學習與追求藝術的道路上，堅定自信的站穩腳步，持續奮力前行！

麗寶集團 董事長

吳寶田

藝術的力量是無限的，它能夠觸動人心，連結人與人之間的情感，感謝在過去三年，62 位藝術家，為我們帶來了 14 檔精彩的展覽，把 316 件優秀的雕塑藝術作品呈現到大眾的視野中。

每一次的展覽都是一次藝術的饗宴，一次對多樣性和創新的精神探索。從臺灣黎志文，到日本中村義孝等當代雕塑巨擘到臺藝大雕塑系袖珍雕塑展，以及優秀的青年新銳雕塑家個展，我們看到了石雕、木雕、金屬、FRP 等多種媒材的交融，也看到了創作觀念和動態技藝的融合，這些作品如同一幅幅生動的畫卷，將藝術的美學傳遞給在場的每一位觀眾。

我們也在展覽的過程中，利用多媒體拍攝記錄下活動過程及訪談藝術家，通過網路和影音，近距離訪談藝術家，讓更多人能夠親近了解藝術家的創作背後故事，感受藝術內心的情感與內涵。對於彩雲藝術空間來說，這本專刊記載的是在展演過程中的一個逗號，而未來藝術之路永無止境，我們將持續不斷挖掘藝術的可能性，並成為優秀的藝術家停靠的港灣與後盾。

感謝您們一直以來的支持與陪伴，讓我們攜手迎接更多驚喜與挑戰，讓每一個逗號都變成精彩的驚嘆號！

財團法人麗寶文化藝術基金會 執行長

吳秋賢

展覽介紹
Exhibition



中村義孝 雕刻展

脫蠟鑄造具象的雕刻表現

―蝋型鋳造による具象彫刻表現の可能性―



線上觀賞



中村義孝 Yoshitaka NAKAMURA

日本國立筑波大學榮譽教授
一陽會營運委員
日本美術家聯盟會員

獲 獎

2005 日本櫻花之森彫刻大賽 / 準優秀獎
2001 日本印旛村野外彫刻展 INIWA 野 / 佳作獎
2000 第二屆佐野文藝復興鑄金展 / 獎勵賞

展 覽 精 選

2018 韓日現代彫刻視野展 - 韓國
2017 ジェメリ・イン・アルテ展 - 義大利
2014 第五屆臺藝大袖珍雕塑展 - 臺灣
2012 第二屆中國銅陵國際銅雕刻藝術展 - 中國
2008 魅惑的像—具象的形態展 - 茨城

典 藏

水戸市立博物館 / 茨城
美原高原美術館 / 長野
大心苑美術館 / 茨城
那須野原博物館 / 栃木
常陽藝文中心 / 茨城
水戸第一中学校 / 茨城
銅陵市 / 中國
Lugano Dante Center/ 義大利
臺灣藝術大學 / 臺灣

一ノ矢の馬

2012
52×45×23 cm
銅





策展人　賴永興 Yun-Hsin LAI

日本 金澤美術工藝大學博士
國立臺灣藝術大學雕塑系主任

雕塑家通常會希望作品細節連指紋都能夠保存下來，因翻模過程中縮小、變形、模糊等問題一直都存在，而中村義孝 (1954~) 正是一位真誠面對者，他在大學時期就開始接觸義式的脫蠟鑄造，更曾以公費赴義大利學習正統的義式脫蠟鑄造法，更在滯留期間曾與義大利現代雕塑名家 Venanzo Crocetti (1913～2013) 有交流的經歷，或許是教育大學出身與大學任教使然，他的創作過程也肩負著傳承的使命，創作的過程延伸到鑄造自有其必要性。

中村義孝在面對 70 年代「物派」在日本風靡一時的潮流之下，仍能本持著具象雕塑這條路，或許 70 年代也是日本的美術館及百貨公司大量引進了義大利的現代雕塑所致，例如中村在觀賞了 1973 年於東京國立近代美術館所舉行的 Giacomo Manzu (1908~1991) 展後受到了啟發，他的人物塑像雖然可以觀察到是受義大利現代雕塑的影響，更可以感受到日本人的思維、身形與況味。

中村曾說「說不定一開始是因為想要創作出令人感受到強烈的人類存在感的雕塑，於是 1990 年代開始，開始摸索在現實的空間中，雕塑可以理所當然的出現這樣的存在。」，關於自己的創作態度也寫到「我對於雕塑的量體、空間、素材等提問的回答不是用語言，而是透過雕塑來表現，這正是自己的創作行為，於是透過我們現代人所面對的生活情感，相信時代性的表現是可以被提示出來的。」這樣坦然的哲學命題之下，對應的是他一件件富含著生命熱情的鑄銅雕塑。



飛翔

2011
180×200×90 cm
銅



光さす彼方

2020
50×20×40 cm
銅



微睡

2016
30×140×40 cm
銅



ゆり

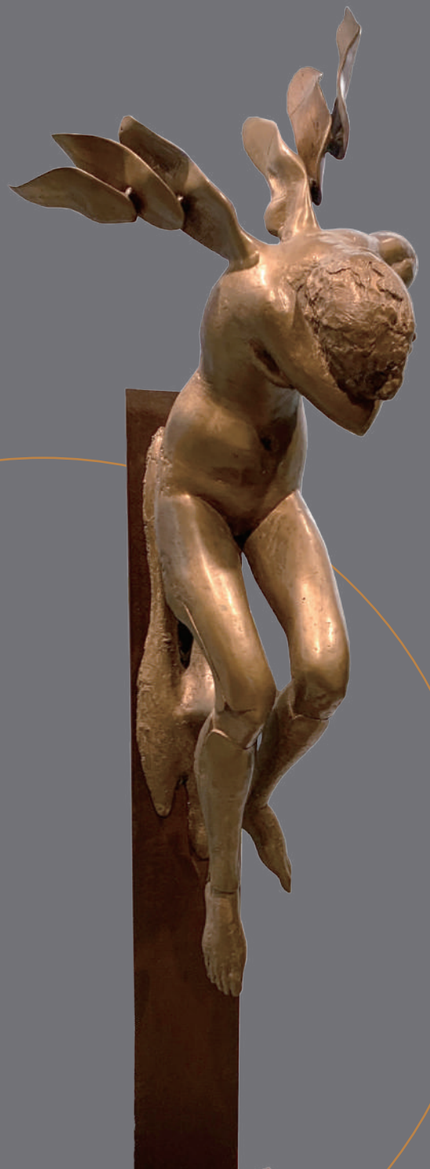
2020
45×20×45 cm
銅



中村義孝

あい

2018
44×18×14 cm
銅、木



羽化のとき

2010
210×70×75 cm
銅、鐵



中村義孝

冬の影

2014
200×56×35 cm
銅、鐵



むこうの影

2013
200×55×45 cm
銅、鐵

中村義孝



華の精

1990
250×90×90 cm
銅



木枯らしの吹く中

2015
200×56×35 cm
銅、鐵



南風

2018
180×56×35 cm
銅、鐵

黎志文

—

LAI Chi Man

Solo Exhibition



雕塑個展

線上觀賞



黎志文 LAI Chi Man

美國懷俄明大學雕塑碩士學位
國立臺北藝術大學美術學系

獲 獎

2006 文建會第一屆「公共藝術獎」
1993 文建會主辦「禮運大同篇」石雕國際徵選比賽首獎
1986 臺北市立美術館第二屆中華民國雕塑優選
1985 臺北市立美術館第一屆中華民國雕塑大獎

展 覽 精 選

2017 「雕塑個展，方圓雕塑」- 臺中
2016 「夢・主體」個展 臺北藝境畫廊 - 臺北
2016 「紙上作品展」一票票畫廊 - 臺北
2013 「雕塑個展」非畫廊 - 臺北
2010 「個展，泰郁美學堂」- 嘉義

典 藏

荷蘭 Artotheek Assen 機構
美國懷俄明大學美術館
日本原美術館
國立臺灣美術館
臺北市立美術館
高雄市立美術館

山水

2021
145×72×92 cm
花崗岩

石雕對我而言就好像一個認識了幾輩子的老朋友，有種莫名的熟悉感。十八歲就讀藝專時，第一次接觸石雕就無可自拔地愛上它，更成為一生的志業。或許石頭肌理的粗曠與我不拘小節的個性有些相應；也或許因為我信仰自然打從心底尊敬這個媒材，我總認為它不只是大自然的一部分，更可以說是時間與歷史的見證者。能在石頭上創作，彷彿承載在橫亙時空的文明之上，將情感和理念透過雙手的過程挖掘出媒材內在的生命力。

文字，不只是一個民族溝通的工具，也是文化的象徵和紀錄。六書中「象形」「會意」等漢字的構造系統理論，更成為我一生不斷追尋思考及鑽研創作的造型及符號。以虛實、形色、天然與人工的對比等等手法，及「象形」的概念遊走於具象與抽象間，並在「會意」形體結構的基礎下衍伸，碰撞出包括天地、上下、方圓、個人生命與環境宇宙等形而上的哲學關係。這樣的精神不僅陪伴我將近五十年的創作生涯，更是融入在每一件作品中。

同樣的主題在不同的年代，會使藝術家創作出不同造型的作品，而同樣的作品在不同的場域展出，也會激發出觀眾不同的思考。

這次在麗寶文化藝術基金會 - 彩雲藝術空間的雕塑個展，我挑選了「之間」、「山水」、「凹凸」等系列以及其他近年創作的作品，就是期待藉由大型辦公大樓這樣特殊的空間，能用屬於我個人文化背景的東方哲學語彙，與不同族群的觀眾產生對話，思考自身與環境，工作與生活的同時，激發出更多的火花及找到屬於我們的文化認同感。



無限

2020
59×50×51 cm
花崗岩



春天

2019
72×26×18 cm
大理石



水舞

2020
159×159×30 cm
大理石



下雨

2018
172×114×36 cm
大理石



白雲山水

2010
70×42×56 cm
洞石



生命之樹

2016
200 cm(H)
木、銅板、坩鍋



之間

2021
62×29×22 cm
玄武岩

放輕鬆

2018
84×44×40 cm
大理石、鉛包木

花朵

2017
47×40×28 cm
紅沙岩

凹凸

2020
56×62×51 cm
花崗岩



山水

2021
165×85×75 cm
花崗岩

臺藝大

袖珍雕塑 精選展

NTUA SHOEBOX SCULPTURE
SELECTED EXHIBITION

SELECTED EXHIBITION



線上觀賞



策展人　賴永興 Yun-Hsin LAI

日本 金澤美術工藝大學博士
國立臺灣藝術大學雕塑系主任

就像是在一片荒地上開了一條新路，之後人來車往，日子一久，路的存在就理所當然的成為日常生活的一部分，雕塑系的國際袖珍雕塑展自 2009 年承襲夏威夷大學的馬莫魯・賽托 (Mamoru Sato) 與佛雷德・羅斯特 (Fred Roster) 所發起的鞋盒雕塑展 (Shoebox Sculpture Exhibition) 的精神，自第一次開展以來已經第十三屆了，這個微型的雕塑展就這樣變成雕塑系教學活動的日常。



雕塑系主要以泥塑、複合媒材、金屬造形、石雕、木雕等五種專業為教學主軸、在雕塑的學習中尺寸是一個很重要的功課，在限制的尺寸內創作也是一種挑戰，袖珍雕塑展尺寸 30.5X22.5X12.5cm 是我們的展覽約定，在創作小型作品時不只材料比較節省，更容易掌握作品整體感與完成度，許多雕塑家創作大作品前會先行製作的小品有時甚至比大作還精采，因為製作時間比較短，在創作激情還未消退前完成一事可以使作品得到創作者更多的熱情。不論是探討個人內心情感或是關懷社會甚至世界局勢，今年同學們的作品都有更精彩的表現，例如今年有同學創作出大型組合式作品來破解尺寸的限制，或是借用展臺來成就作品等，都顯示了同學的智慧、幽默與叛逆精神。

臺藝大雕塑系是臺灣唯一的雕塑專業系所，在眾多藝術專業系所中是唯一以立體造形與材質表現為主軸的科系，在訊息傳遞來到前所未有的快速與多樣、虛擬與真實的世界互相浸潤的當下，本系要守住雕塑藝術的本質，也要立足當下，更希望培育的學生可以邁向世界與未來。

在此要特別向財團法人麗寶文化藝術基金會致意，歷年來我們舉辦展覽與學術研討會都獲得他們經濟與精神的支持，使我們的各項活動都可以順利遂行，這次很榮幸受邀至基金會的「彩雲藝術空間」展出《2023 臺藝大袖珍雕塑精選展》，從第十三屆袖珍雕塑展學生作品中精選出 60 件展出，鼓勵臺灣學習雕塑的年輕學子有一個展現學習成果並向社會發聲的機會，在此謹代表雕塑系全體師生致上誠摯的謝意。



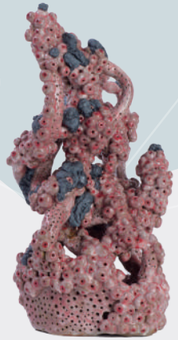
線上觀賞



1. 成長
張皓威 2022
陶瓷
23.0 × 18.0 × 10.0



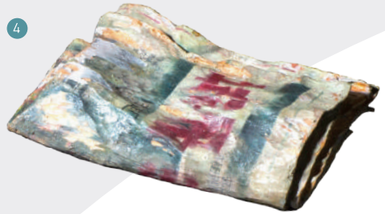
3. 蜷縮
彭俊皓 2022
樹脂
13.0 × 11.0 × 23.5



2. 絞
丁奕云 2022
陶、鋼珠
13.3 × 12.8 × 24.5



4.10 月親密關係－ 301 公里
蔡瑜 2022
紙箱、密封袋、氣息、郵遞
14.0 ×15.0 × 40.0



4. 報紙 2
林芳瑜 2022
樟木、油彩、紙
16.5 × 9.0 × 4.5



6. 我在這裡
高婕瑜 2022
金屬
28.0 × 22.0 × 12.0



7. 橘皮先生
謝弘志 2022
陶
20.0 × 10.0 × 16.0



8. 半杯心
莊漢裕 2022
樟木
11.0 × 3.0 × 30.0



9. 喚 - 茶
施博唯 2022
茶樹、油畫顏料、盆、土
10.0 × 6.0 × 6.0



10. 抓包
吳潔儀 2022
玻璃纖維強化塑膠、壓克力
16.0 × 14.0 × 10.0

11. 看似舒服

李承翰 2022

檜木

9.0 × 13.0 × 24.0



12. 一盤太陽

陳以倢 2022

樟木、紅酸枝

11.0 × 5.0 × 30.0





13. 袖珍臺座？

龍暐翔 2022

黑鐵

128.0 × 40.0 × 30.0

14. 贋品

鍾濬丞 2022

牡蠣殼、仿金箔、樹酯、紙、木質

18.0 × 10.0 × 25.0





16. 我做了個隨汪洋而去的夢

翁語彤 2022

木

30.5 × 15.0 × 10.0



15. 黑白之間的一片落葉

莊漢裕 2022

三合板、打底劑

22.5 × 6.0 × 29.0



17. 外帶麻雀

陳巧芸 2022

樟木

25.0 × 12.0 × 16.0



18. 無題

陳禎憶 2022

金屬

14.0 × 14.0 × 14.0



19. 鴨力山大

張瑜真 2022

木頭

12.0 × 9.0 × 28.0



20. 社交
田宸宇 2022
金屬
10.0 × 5.0 × 25.0



21. 道路 真理 生命
李國嘉 2022
複合媒材
30.5 × 22.5 × 12.5



22. 初心
丁奕云 2022
陶
10.0 × 10.0 × 13.3



23. 棉花糖
張韻蓁 2022
大理石
10.0 × 6.0 × 10.0

24. 數位心臟
彭俊皓 2022
玉米澱粉樹酯
13.0 × 11.0 × 23.5





25. 摸卡蹭
鍾柏盧 2022
金屬
22.0 × 12.0 × 22.0



26. 育兒園
邱邦奇 2022
環氧樹酯
17.0 × 15.0 × 10.5



27. 蜜梨
林芳瑜 2022
合成板
30.0 × 16.0 × 1.0



28. 戰爭系列——ㄅㄧㄤˋ
龍暐翔 2022
不鏽鋼
26.0 × 19.0 × 8.0



29. 石彫之心跳

廖家豪 2022

白青花溪石、聽診器、聲音裝置

29.0 × 20.0 × 12.0



30. 北極熊易容術

林子揚 2022

樟木、鏡子

13.0 × 18.0 × 22.0



31. 龐萌

陳瑀珩 2022

樟木

15.0 × 13.0 × 20.0



32. 逗留

洪雪寧 2022

臺灣樟木

29.0 × 14.0 × 10.3



33. 明月照烏溝

廖家豪 2022

青花溪石、帝王黑花崗、黃銅

22.0 × 12.0 × 29.0



34. 塑膠瓷碗

賴科維 2022

陶

14.0 × 14.0 × 14.0



35. 能量拉扯 · 鐵墨 · 紙方

陳冠豪 2022

宣紙、鐵

12.0 × 12.0 × 12.0



36. 製粽

蔡睿霖 2022

大理石、竹葉

25.0 × 18.0 × 13.0



38. 少女心

李承翰 2022

樟木、輕木

8.2 × 7.5 × 29.0



37. Broken Murmuration

周燕萍 2022

石膏

14.0 × 14.0 × 18.0



39. # 2

蔡雨橙 2022

3D 光固化樹脂、彈性繩

12.0 × 7.0 × 44.0



40. 人

鄭景鴻 2022

鐵

28.0 × 16.0 × 51.0

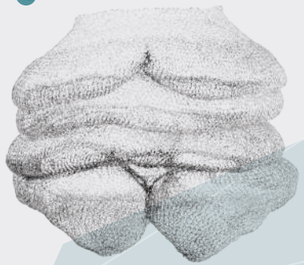


41. 放空的時候

江幸潔 2022

臺灣樟木

25.0 × 10.0 × 12.0



42. 肉肉

陳沛妮 2022

銅線

15.0 × 16.5 × 20.0



43. 喚 - 檀

施博唯 2022

紫檀、油畫顏料、盆、土

20.0 × 6.0 × 6.0



44. 漫城聲

林彥丞 2022

大理石

30.0 × 20.0 × 12.0



45

45. 悲，碑

邱昱嘉 2022

木

11.5 × 5.5 × 30.0



46

46. 防不勝防

萬傳聖 2022

鐵

30.0 × 22.0 × 12.0

47. 金屬素描 - 黑

王君維 2022

不鏽鋼

22.0 × 7.5 × 2.1



47

48. 這是櫻桃

張皓婷 2022

土耳其玫瑰石、印度粉紅石、瑞士白石、黑石板、樹枝

30.0 × 15.0 × 5.0



48



49

49. 神蹟

張軒銘 2022

複合媒材

22.2 × 22.2 × 30.0



50

50. 軟呼呼

邱婕瑜 2022

鐵、不鏽鋼、棉

30.0 × 22.0 × 12.0

51. 哎鴨

朱紀璇 2022

金屬

30.0 × 18.0 × 12.0



51

52. Lost

謝宥正 2022

大理石

15.0 × 10.0 × 10.0



52



53. EXIT Light

丘智偉 2022

燈片、緊急出口燈

36.0 × 22.0 × 2.0





55. 字幕測試

鄭泉音 2022

複合媒材

29.0 × 3.8 × 16.0

54. 無題

王信翔 2022

地毯

150.0 × 55.0 × 0.5



56. 湯塾

徐子凡 2022

棉線、石頭

(尺寸依照場地而定)





57. 無題

王信翔 2022

木、影像

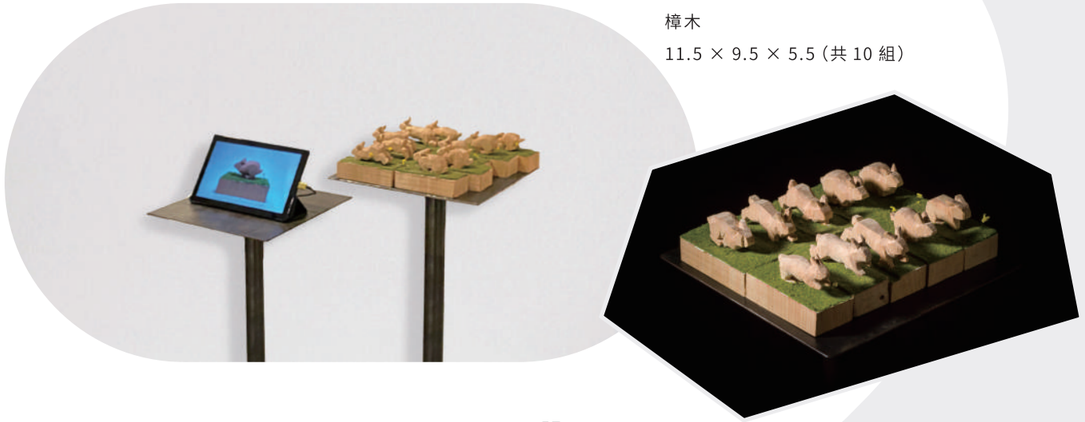
30.5 × 22.5 × 12.5

58. 躍動

朱冠勳 2022

樟木

11.5 × 9.5 × 5.5（共 10 組）





59. 制約沉淪

呂晉毅 2022

陶、現成物

30.5 × 22.5 × 12.5

60. 111 年校園展覽景觀建設工程

蔡瑜 2022

木、鐵、紙板、pla

19.0 × 2.0 × 18.0（共 20 組）




王 君維
Chen-Wei WANG


王 信翔
Sin-Shang WANG


丘 智偉
Chih-Wei CHIU


朱 紀璇
Chi-Hsuan CHU


江 幸潔
Xing-Jie JIANG


吳 潔儀
Jie-Yi WU


呂 晉毅
Cnin-Yi LU


林 子揚
Ziu-Yang LIN


林 芳瑜
Fang-Yu LIN


林 彥丞
Yan-Chang LIN


邱 邦奇
Bang-Chi CHIU


邱 婕瑜
Jie-Yu CHIU


邱 昱嘉
Yu-Jia CHIU


洪 雪寧
Xue-Ning ANG


彭 俊皓
Chun-Hao PENG


翁 語彤
Yu-Tong WENG


朱 冠勳
Guan-Shiun CHU


施 博唯
Bo-Wei SHIH


田 宸宇
Chen-Yu TIAN


張 瑜真
Yu-Zhen CHANG


周 燕萍
Yin-Ping CHOW


張 皓婷
Hao-Ting ZHANG


高 婕瑜
Jie-Yu KAO


徐 子凡
Zi-Fan HSU


張軒銘
Hsuan-Ming CHANG

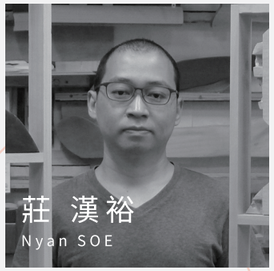

張皓威
Hao-Wei ZHANG


張 韻蓁
Yun-Ju CHANG


陳 巧芸
Chiao-Yun CHEN


陳 瑀珩
Yu-Heng CHEN


陳 以倢
Yi-Jie CHEN


莊 漢裕
Nyan SOE


陳 沛妮
Pei- Ni CHEN


陳 冠豪
Guan-Hao CHEN


蔡 瑜
Yu TSAI


蔡 睿霖
Rui- Lin TSAI


鄭 泉音
Chuen-Yam CHENG


謝 宥正
Yu-Chen SHIEH


鄭 景鴻
Jing-Hong ZHENG


賴 科維
Ko-Wei LAI


丁 奕云
Yi-Yun DING


李 國嘉
Kuo-Chia LEE


謝 弘志
Hong-Zhi XIE


廖 家豪
Carlo LIO


鍾 柏盧
Bo-Lu ZHONG


鍾 濬丞
Chun-Cheng CHUNG


蔡 雨橙
Yu-Cheng TSAI


陳 禎憶
Zhen-Yi CHEN


龍 暐翔
Wei-Xiang LONG


李 承翰
Cheng-Han LI


萬 傳聖
Chuan-Sheng WAN



林思瑩 Szu-Ying LIN
國立臺南藝術大學造形藝術研究所

獲獎

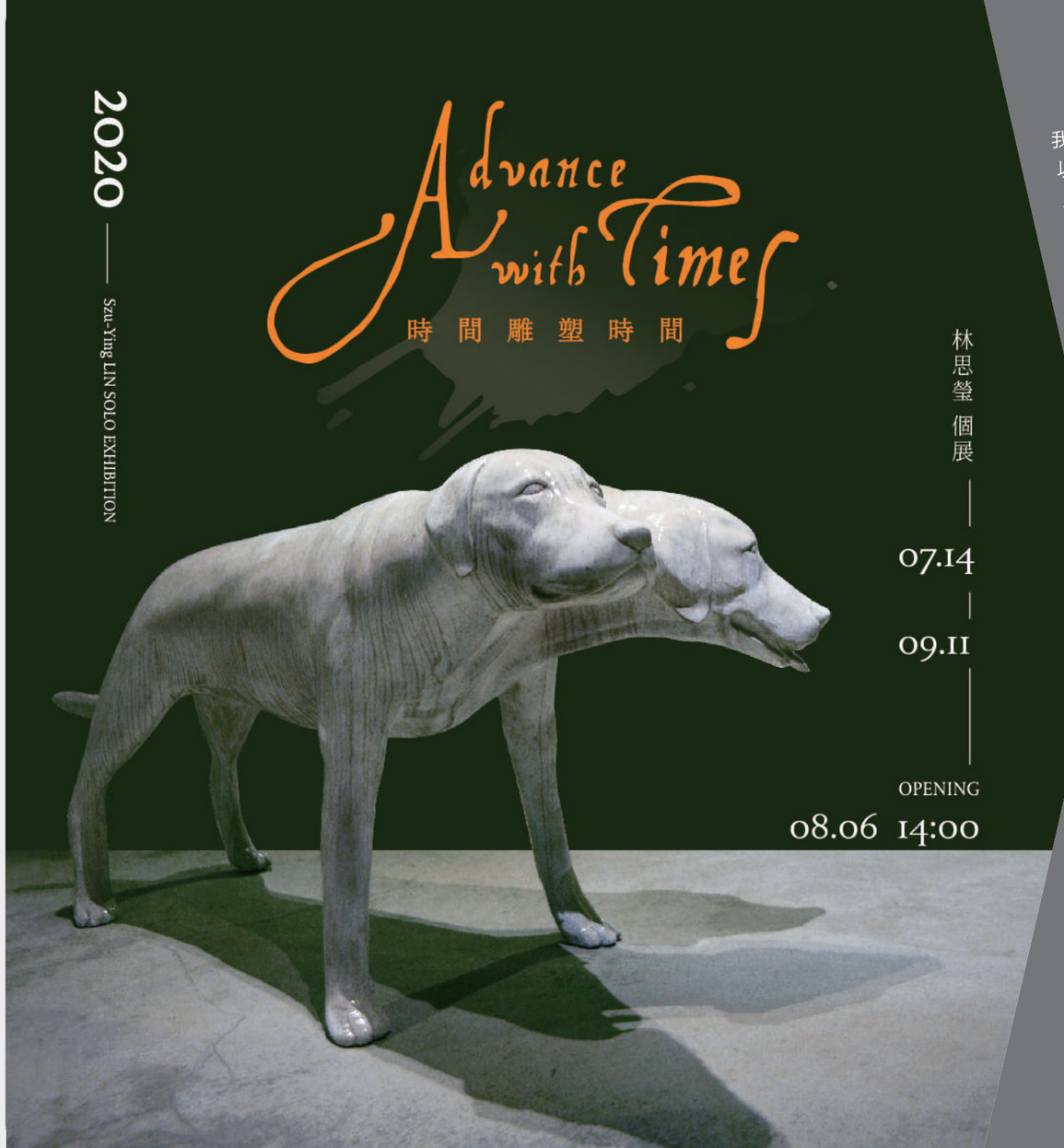
2016 宜蘭獎 - 入選
2016 全國美展 - 入選
2014 臺灣新貌美術獎立體雕塑類 - 入選
2013 宜蘭美展 - 入選
2012 桃源創作獎 - 入選
2010 臺灣新貌美術獎立體雕塑類 - 入選

展覽精選

2016「過去 X 未來」文化工場天空藝廊 - 宜蘭
2015「日常的全景風景」madL 藝文空間 - 臺北
2014「你就是我我就是你」藝大利藝術中心 - 臺北
2012「食慌者」日光大道藝術空間 - 臺北
2012「無事生產」madL 藝文空間 - 臺北
2011「奇怪！我明明吃很少」黑白切藝文空間 - 臺中

典藏

2017 日常拉不拉 / 藝術銀行
2015 全景 - 犬 / 宜蘭美術館
2015 全景 - 犬 / 國立臺灣美術館
2013 You are what you eat/ 伊日美學
2012 奇怪！我明明吃很少 / 伊日美學
2012 饕餮者 / 伊日美學



我用雕塑這媒材當作一種與外在溝通的途徑，雕塑透過身體可以直接表現出視覺心理感覺，透過這樣高度勞動的創作形式，用時間堆疊出我的雕塑創作。

展覽名稱「時間雕塑時間」，指的是將不可描述的時間，具象化成為一個物質的存在，我將我生命中持續變化的時間，精萃成不同階段的雕塑創作。這次展出分成兩個階段的作品：2014-2018 全景動物系列與 2018-2020Ru Dong 女子系列。

全景系列：運用數位全景攝影的功能，捕捉一些日常生活中的影像，但是數位化和景物的不確定性，時常出現失敗的影像，接合失敗的景物就像被卡在影像與影像之間，是不存在於現實的。我用雕塑的手法將影像重疊失敗被卡住的景物具象化，就像在暗喻我被卡住的二十世代停滯在創作與現實生活。

Ru Dong 系列：Ru Dong 是蠕動的羅馬拼音，在形容蟲類緩慢移動的樣貌，作品中女子被拉長的軀體與面孔，將動態的女子用影像定格扭曲，女子就好像蟲類蠕動的前進方式。

作品中各種女人都是「我」的投射，肥胖猖狂的女人和嬉戲的女孩都是我；未來會成為或過去曾經的我，但他們都被迫拉成一個自己不願意成為的形狀，如同現階段我被社會貼上女人、媽媽、妻子和女兒…等等，各種身為女性要被貼上的標籤，重疊不同身份的我，如同蟲類一般用蠕動緩慢的前進。

日常拉布拉

2015
120×70×50 cm
玻璃纖維



Ru Dong 少女

2020
33×45×140 cm
玻璃纖維



日常貴賓犬

2016
170×50×37 cm
玻璃纖維



Ru Dong 臉

2020
50×98×110 cm
玻璃纖維



Ru Dong 女人

2019
33×40×95 cm
玻璃纖維



林辰勳 Chen-Shun LIN

國立臺灣藝術大學雕塑學系碩士

獲 獎

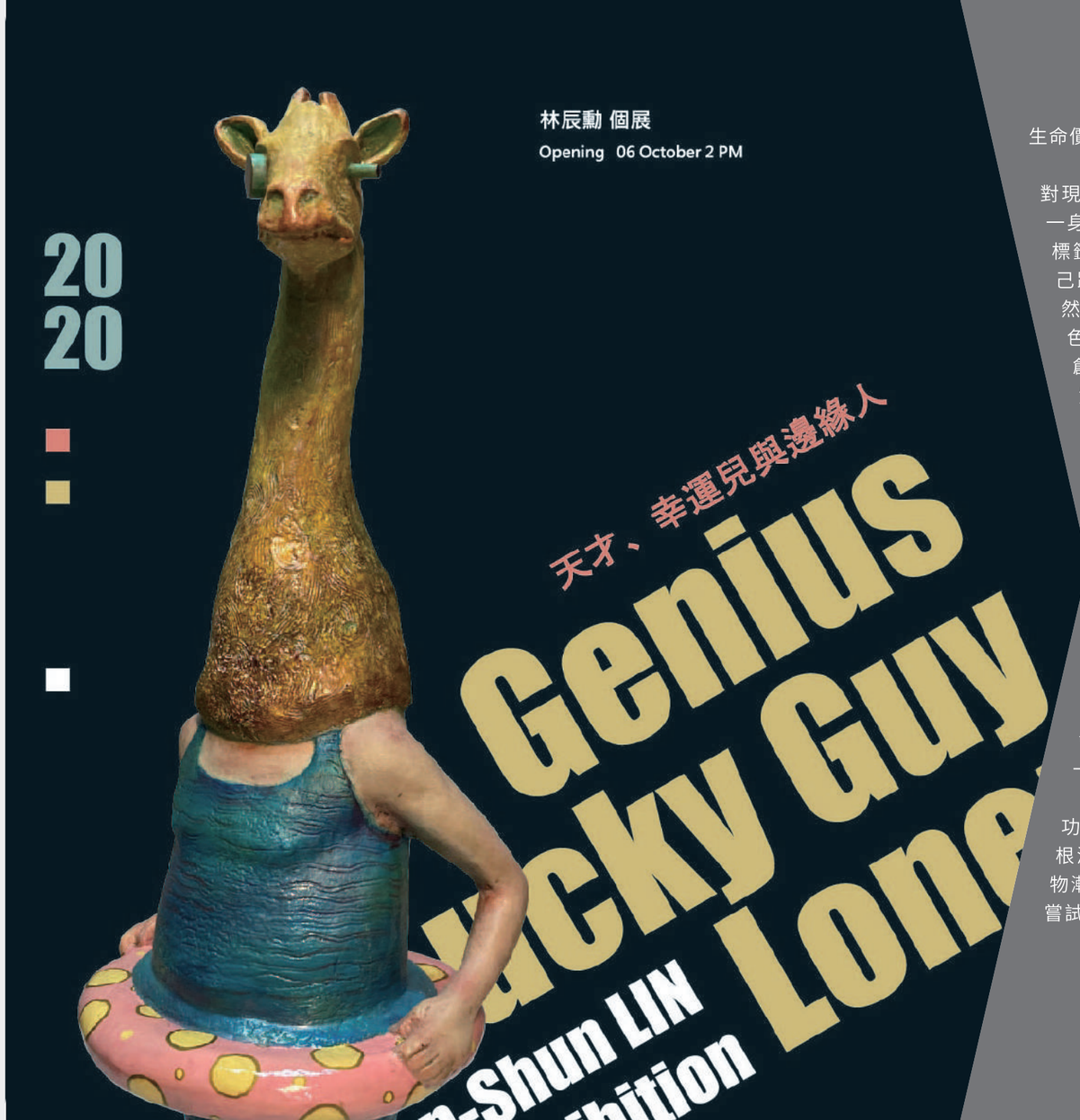
2020 苗栗美展雙年展 立體造型類 / 第一名、貓裏獎
2019 新北市美展 雕塑類 / 第一名、新北獎
2019 第四屆麗寶國際雕塑雙年展 / 佳作
2018 苗栗美展雙年展 立體造型類 / 第一名、貓裏獎

展 覽 精 選

2020「我家的馬兒沒在綁」個展，伊日藝術計劃 YIRI ARTS- 臺北
2019 「KIAF 韓國國際藝術博覽會」- 首爾
2019 「奇麗之美－臺灣精微寫實藝術大展」- 臺南奇美博物館
2019 「朱銘美術館典藏特展－人鏡關係」朱銘美術館 - 新北

典 藏

2019 雲 / 新北市政府文化局
2017 限像 2- 色空‧染寂 / 臺中市政府文化局
2017 限像 / 國立臺灣藝術大學有章藝術博物館
2016 型釋 2- 本質、型釋 3- 退變 / 大美無言藝術空間
2016 七隻羔羊 / 臺南奇美博物館



生命價值的追求，在於每次自我釐清的瞬間。

對現今社會中的多數人而言，既不是天資聰穎、也非集運氣於一身、更不是完完全全被遺棄體制外之人，有的是游離於這些標籤之間、型態不一的面孔，在有限的變量裡，盡可能迫使自己跨出更大的維度、傾盡全力的努力掙扎。當眼裡的烈火黯然、疲憊的身軀停滯，這便是每個生命在群體裡所扮演的角色樣貌。

創作的初始總是純粹且自然，不管表面上直觀感受如何，本質皆為純淨，但當那些意念已至起身行動的那一刻，眾之皆有所改變，亦可理解為宗教學說的「原罪論」。

藉創作過程以自我檢視和治療，盡可能勾勒改變狀態中的清晰輪廓，方可探究其自我本質，以及自身欲追求的最終價值。每位藝術工作者，乃至於每個有智慧的生命，在整體生命週期的過程中，精神世界裡都有著 3 個相互分離，卻又關係緊密的部分，也可理解為生命進程 3 個相互糾纏的大段落；其一是自身本質的區塊（它清晰但多變），再者為含納在本質內、自身嚮往的精神價值（其模糊但恆常堅決），最後則是從自我本質到精神依託追求的此過程（它具有生命力、行動力，儘管它是過程，但往往會迷思，甚至變異）。這三部分具像化成為一個人、一棵樹、一匹馬。

功利主義、金錢至上、物質狂熱、信仰迷失等等 ...，直面種種根源上的真實，以個人的系列作品《馬的 ‧ 人生》延伸，從動物漸漸過渡到人之間的灰色地帶，延續至更多樣態的眾生相，嘗試塑造出，每個鮮豔光彩背後頹喪的精神世界。



妳好 初次見面

2020
33.5×24 cm
油彩、畫布



遍地為妳

2020
57×23 cm
油彩、畫布



天才，幸運兒，和邊緣人

2020
55×56 cm
油彩、畫布

浪

2020
41×16×16 cm
玻璃鋼、油彩



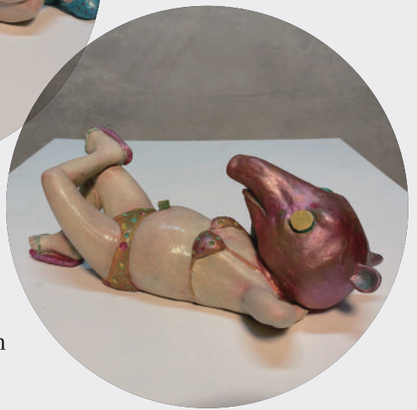
Maintain

2020
81×22×22 cm
玻璃鋼、油彩



Lazy

2020
26×12×10 cm
玻璃鋼、油彩



Idle

2020
26×12×12 cm
玻璃鋼、油彩



馬的·人生－駑

2020
23×14×8 cm
銅、色鉛筆、壓克力顏料



馬的·人生－驛

2020
22×20×11 cm
銅、色鉛筆、壓克力顏料



Stride

2020
76×34×16 cm
玻璃鋼、油彩



戴士偉 Shi-We DAI
國立臺北藝術大學美術創作研究所

獲 獎

2019 第四屆麗寶國際雕塑雙年獎 - 首獎
2018 奇美藝術獎 雕塑組 - 奇美獎
2015 臺灣藝術家雕塑作品競賽 - 優選

展 覽 精 選

2018「心意傳承」聯展於新藝藝術中心 - 臺中
2012「出臺」聯展香港畫廊 3812- 香港
2012「看不見的真實」個展 - 臺北

典 藏

2019 時間｜空間 / 麗寶文化藝術基金會
2018 看不見的真實 / 奇美博物館
2016 看不見的真實 / 美福飯店



「時間 / 空間」在這裡的認知是特定時間，唯獨的一段記憶，被獨立抽取出來的，喚醒般的進行，「物」是靜止、凝態的，面對物件的感知，應該是與它相處和主觀的感覺，即便是稍縱即逝，也有它的感覺記憶。在這次展覽中，運用大量日常身邊的物件，有繩子、工作鞋、鐵桶、塑膠裝箱、古典雕塑模型、釘子等等…作為模型的樣本，這些物件多年後必然消逝，剩下我對他們的記憶，可能在回想當中不一定是正確的解讀，經由這樣的方式，我們感覺「回憶」。

「借物」指的是運用讀者的記憶，經驗過的物件，套用在這次的展覽上，經由猜測、想像或推測等方式。在這裡的每一件作品，沒有一定的答案，只要去思考、想像的物件，「借物」的關係便成立。

「凝形」是借物之後所產生的形態，並不是真正存在的造型，而「凝」是凝聚的意思，是多數人凝聚的想像，思考之後便存在的事實，並不是要給予答案，而是經由推測、回想的方式，建立個人經歷的感覺。

「雕塑」（非流動材質）在時間 / 空間我認為是凝態的，可以表現固定的時間點，我以臨摹布覆蓋在物件上，而布的皺褶本來在物質上是聚集的，流動的狀態，經由雕塑材質演示時間的凝態，以「古典的」紀念方式訴說回憶物件的感覺，借由雕塑延長了記錄的媒介，再由不同的觀者觀看延伸出不同的結果。如同一本日記，以文字的方式作為記錄的媒介，不同的觀者以主觀的經驗套用在同一劇情，並不會是一樣的感覺。

借物凝形 7 號

2017
60×60×38 cm
白大理石



借物凝形 1 號

2021
85×45×107 cm
灰大理石





借物凝形

2018
150×130×40 cm
白大理石

借物凝形

2018
165×50×50 cm
白大理石



借物凝形 5 號

2018
50×40×20 cm
白大理石



借物凝形 2 號

2020
45×50×130 cm
白大理石



詹凱復 Kai-Fu CHAN

國立臺南藝術大學造形藝術研究所

獲獎

2014 文化之森 屏東菸廠管線空間競賽 - 第二名
2014 文化之森 屏東菸廠管線空間競賽 - 優選
2011 第 29 屆桃源美展雕塑類 - 第一名

展覽精選

2020「緘默之物詹凱復石雕創作展」金車文藝中心承德館 - 臺北
2018「史東的日子詹凱復個展」吼唷藝術展演空間 - 臺南
2018「臺中河岸光景藝術展，點亮・綠柳川」- 臺中
2016「就決定是你了！聯展」寶藏巖國際藝術村 - 臺北



上班途中遠方的山形；工作室角落的落花、蟲繭；家中陽臺上的盆栽；植物的種子，日常生活裡的自然景觀，常是我創作靈感的來源。在瑣碎的日常生活中，感受自身與環境的關係，凝視這些日常，也是凝視自己，我的創作是一種內觀自己的過程，透過減法的雕刻來思考是什麼形塑、堆疊出現在的自己。

石材與木材是我喜歡使用的創作材料，從這些樸實的自然材料中感受到物質實實在在的量感與強烈的存在特質，材料加工後特有的表面紋理也讓人著迷。用鑿刀一鑿一鑿的在材料表面留下痕跡，或是藉由機器大面積的切削，自身的感受隨著敲打融入材料中，然後透過一次一次的研磨，讓這些痕跡慢慢的消除，最後留下光滑的材質表面，創作的過程像是讓外散的力量向內凝聚、壓縮，並形成一種張力，使自身與他者區隔開來，成為某種獨立的個體。

在作品緩慢成形的當下，身體與材料的對抗產生的勞動感，感覺時間的流動是緩慢的，周遭是安靜，彷彿置身於四周被水包圍的孤島上，自身獨立存在，疏離、孤獨，卻又從其中感受到寧靜。而疏離或是孤獨的感受，在這裡並不是指某種負面的情緒，反而是藉此從吵雜的生活中暫時的脫離，感受人與環境，自身與自然。

作品不是要敘事或是藉由言語來闡述，也不是追求再現事物的精確形象，而是希望透過作品的造型與材料達到某種平衡，在單純的雕塑造形中觀者能從中找到自身感官感覺所能介入的空間。也因此我的作品都偏向以簡單的造形呈現材料的肌理、顏色、光影、溫度，並透過這些純粹的物理現象來表現自身內在的抽象感受。

孤島

2020
30×30×18 cm
溪石、白大理石





黑雲

2020
30×30×7 cm
黑大理石、白大理石

石生花

2019
18×17×8 cm
黑大理石、白大理石





栽

2019
19×12×22 cm
青石、肖楠木

靜候

2020
30×20×18 cm
西班牙紅、黑花崗



厚葉

2020
20×16×16 cm
白大理石、黑花崗





曾嬿玕 Yen-Yu TSENG
國立臺南藝術大學應用藝術研究所

獲獎

2020 成功大學藝術中心 - 李仲生視覺藝術獎
2019 纖維工藝博物館 藝術類纖維創作獎 - 入選
2017 世界紡織藝術雙年展 小型紡織 - 第三名

展覽精選

2021「微物紡織國際三年展」讓‧呂薩掛毯博物 - 法國
2020 駐村藝術家個展，晶泉丰旅藝廊 - 宜蘭
2019 國際紡織微型雙年展，巡迴立陶宛：維爾紐斯、德魯斯基寧凱、凱代尼艾
2018 塞爾韋拉國際藝術雙年展 - 葡萄牙

典藏

2020 晶泉之一至四 / 晶泉丰旅度假酒店 - 宜蘭
2018 新竹之四 / 秋刀魚藝術中心 - 臺北
2017 再見過去 / 蒙特維多市政府 - 烏拉圭



從生活織物的觀察與實驗中，藝術家曾嬿玕以一種解構再重新組合的方式，從材料的歷史中，在淘汰的二手舊衣、廢棄毛巾、下腳布料等，結合全球化與工業化的時代趨勢，發表了綜合個人與集體的故事；並且，實踐藝術家自創的纏繞技術 - 她近期研發的特別手法，結合紡織與雕塑的藝術表現，在物件情緒的氛圍中，暗示人類社會與自然環境之間的相互關係。

曾嬿玕的作品從 2014 起，即在世界各地的國際紡織藝術雙年展受邀展出，包含美國、法國、俄國、義大利等共 16 國；她於 2015 年從國立臺南藝術大學應用藝術研究所畢業；2016 年起，在加拿大、拉脫維亞和臺灣的不同單位邀請下，持續擔任駐村藝術家。在 2017 年，她獲得兩項國際的三等獎：義大利的第十屆瓦奇里納獎，第七屆世界紡織藝術雙年展的小型紡織；甚至，去年更獲選第十六屆李仲生視覺藝術獎。

「圍繞」是一種工作場景，在字義解釋中，「圍」：環繞、包攏、遮蔽的布料、測量單位；「繞」：依圈子走、糾纏彎曲、側面遠路通行。

透過藝術家創作的重複動作，手拿線軸不停的纏繞布料，通過纏繞，折疊，扭曲，滾動或縫製，塑造布料混成有機形狀，創作出有機無定形的造型，呈現人形與環形的立體表現。在細細密密的纏繞線條中，與衣物布料的交織下，是同樣密度的細線，不同顏色多層堆疊而產生視覺色差，創造出新的顏色。顯露的鈕扣、口袋、袖口、領片、拉鍊、布標、洗標或拷克線等線索，供觀者連結自身的生活織物，以及對紡織藝術的想像。



姿態（組件 5 個）

2017
180×200×20 cm
舊衣、縫線

五結之十四

2020
30×22×33 cm
利澤偶戲村的製偶碎布、縫線、工業技術研究院的 3D 列印頭殼



陶格夫匹爾斯之十

2018
28×22×6 cm
馬克羅斯科藝術中心的舊布料、縫線



五結之十五

2020
28×32×13 cm
利澤偶戲村的製偶碎布、縫線、工業技術研究院的 3D 列印頭殼



礁溪之二

2020
29×15×8 cm
晶泉丰旅的舊浴衣、縫線



陳廷晉 Ting-Jin CHEN
國立高雄師範大學美術系

獲 獎

2010 臺灣美術新貌展 立體創作系列 - 入選
2006 高雄文化公仔創意大賽「工人與漁婦」- 首獎

展 覽 精 選

2021 趣活高雄 / 臺南百群人預展 - 臺南 & 高雄
2020 ART Taipei 臺北藝術博覽會 - 臺北
2019 遠雄藝起春風創作聯展 - 高雄
2017「演得像自己一點」創作個展 - 臺中

典 藏

2015 低首漫步於凝滯待解的過往 / 國立臺灣美術館



生活中的點點滴滴
隨時間的流轉
來不及感受的一切
時時會牽掛在心裡
成為生命裡的片刻記憶
藝術家將這些片刻
透過藝術形式表現出來

木雕的創作過程中
一刀一刀刻下的碎片
卻是在作品留上一道一道的痕跡
就像是把那些生活中流失的片刻
活生生地反覆記錄在作品上
當下片刻
雖是在木頭上刻下碎片
同時也是
作品它逐漸成形的時刻

整個創作過程
虛幻與現實不斷拉扯
彼此立場持續置換
有時虛幻即為現實
有時現實極為虛幻

背影
正是此種狀態模擬下的產物
立體造型中
背影是觀者容易理解的
觀看的形象
一旦偏離背影所能成為
可能的觀看角度
眼前的作品便不再真實
而顯得特別畸形
於是超越了現實

背影形象的觀看視角
初步滿足了觀看者的欲望
但如果不能滿足只觀看背影
則會移動主觀視角
試圖探尋正面的可能性
直到靠近另一面的背影
讓欲望引導感受這樣的作品
來完成接受藝術的展現

背影對向的另一個外貌還是背影
成為了符號（）
（）括弧號
書寫上是用來標示注釋內容或補充說明
但透過兩面都是背面
而內部所加註的內容無法閱讀
暗示其中無需多加說明的意味

「群眾並不發光，相反它會吸收光線，吸收國家、歷史、文化和感意義等周遍星叢的全部光線，……沒有表語，沒有謂語，沒有品質，沒有指稱。這便是它的定義，或是它的徹底無定義」- 布西亞

「背影」
是自身創作的一大課題
面對自己如同面對一個
始終背對自己的陌生身影
背對著自己
正如同作品背對著觀眾
藝術創作的過程
正如同讓自己背離現實生活
而投身至於無限宇宙中
然而生產出來的作品彷彿又能將自己帶回現實生活中



你好 2021

2020
10×6×36 cm
桐木

這次的展覽主題
特地用（）這一符號
加註了（片刻）這一語彙
來說明這一系列木雕作品
是藝術家對這些背影產生想像的片刻
同時也是作品呈現在觀眾面前的片刻

肚子涼涼的

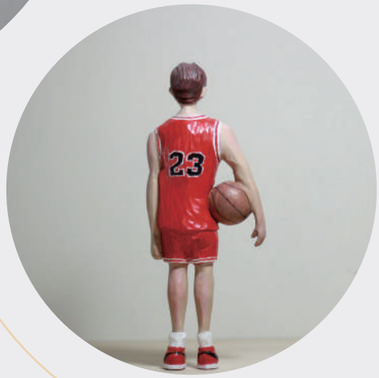
2020
11×7×30 cm
桐木





一首悲歌

2020
11×8×31 cm
桐木



公牛紅

2020
6×14×34 cm
松木

導護媽媽

2020
9×14×32 cm
桐木



法鬥動起來

2020
20×8×29 cm
桐木



走在春風裡

2021
10×13×34 cm
桐木



二號迷彩

2020
9×7×29 cm
桐木





梁祥發 Cheong-Fat LEONG

國立臺北藝術大學美術學系
雕塑組學士

獲獎

2021 第十二屆國際袖珍雕塑展 - 麗寶企業創新獎
2021 臺藝大雕塑年度展 - 優選
2020 第十一屆國際袖珍雕塑展 - 金雕獎
2019 臺藝大雕塑年度展 - 優選
2011 第七屆全澳中學生立體藝術創作比賽 - 冠軍

展覽精選

2021 石說新語｜梁祥發創作個展 - 新北
2021 高雄漾藝術博覽會 駁二藝術特區 - 高雄
2018 妖山藍夢，北藝大國際書苑 - 臺北
2017 色彩·松戶市，古民家スタジオ旧·原田米店 - 日本

典藏

2021 玻璃鞋 / 麗寶文化藝術基金會
2021 習以為常地朝夕相處 / 國立臺灣藝術大學

深潛剖釋

梁祥發個展



以雕塑作品作為闡釋個人、人與人之間的內在情感和微妙關係的形式表現。形式的本質在於呈現隱而不察的內在心理活動和個人私密的生命體驗。

透過轉換和隱喻的手法，探討外在與內在的心理層面。藉由石頭作為主要的創作媒材、手感的創作方式、大量時間與精神勞力的累積，將自身情感融入於作品中。

作品試圖將人與人因接觸、相處時各自所產生的心緒擬物化。以大自然中的海浪、浪花、水波、火舞……等等，作為創作擬物對象。

透過相互關係中因接觸而於內在世界產生的漣漪，這種“不斷流動"且無形變化的心理狀態，進行物質想像，將其有形、具實地永恆存在，並以石紋的隨機特性表現致使心緒波動、改變的空間和時間。時而揉捲，時而皺縮，時而層疊褶起。節奏或強或弱、或快或慢而不斷曲折變化、延展，並於其中結構空間，產生對話。

形成對話、關係、連結，藉此建構出自身的符號語言系統，刻畫自身創作心理過程。同時記錄現代種種社會現象、逸聞軼事、人與人之前的玄虛清談。

種

2021
31×15×30 cm
大理石





漩

2021
34×22×21 cm
化石

蛋（誕）生

2019
24×23×23 cm
大理石，鐵





心・律動

2018
12×6×13 cm
青玉石

石說新語

2020
105×27×25 cm
大理石、檜木





林禹彤 Yu-Tung LIN

東海大學美術系研究所

獲 獎

2020 臺灣國際木雕競賽 - 入選
2020 臺中市政府巧聖先師木雕比賽 - 第二名
2019 東海美術第 36 屆師生美展 第四類組 - 第一名
2017 南投縣玉山美術獎 - 入選

展 覽 精 選

2022「可視溫度 /5+1 柔性顯影法則聯展」華山紅館 - 臺北
2021「擺盪中的時間意識」清風 MR.WING Gallery- 臺中
2020「MURMUR 聯展」國立彰化生活美學館 - 彰化
2019「Winds of Poetic Mountain 大度山風」昆士蘭表演藝術中心 - 澳洲
2017「臺灣國際木雕競賽得獎暨入選作品展」三義木雕博物館

典 藏

2018 擁 / 螺陽文教基金會 - 雲林西螺
2016 他方 / 永添文化創意國際股份有限公司 - 高雄
2014 空 / 三義木雕博物館 - 苗栗三義



我覺得愛情在六十年代是一個很長很大的病，愛一個人可能廿年、卅年的事，現在卻可能只是個小感冒。
—王家衛

流感的英文 Flu，作為字根是 flow 流動的意思，情感的流動於人群之中，每個人的抵抗力與反應程度都不盡相同，差別在於，對於情感我們是無法免疫的。

疫情期間我們有更多的時間投入於網路生活中，便利的科技可以讓我們免於與他人面對面接觸的風險，我們多久沒有與朋友去餐廳聚會、多久沒有出遊、隔離第幾天，對於時間流逝的感受突然變得很強烈，我們的真實世界正在轉變，所有牢固的、固態的都逐漸成為數據、虛擬的液態不斷流動中。

“Everything flows, nothing stands still.”

一切皆流 無物常住，在流動的時間中，現在、當下是唯一能夠被捕捉的，抓不住水那就在河裡狂歡吧。

線上觀賞

流

2019
36×50×84 cm
香杉





私語 -2

2020
30×10×50 cm
樟木

荏苒

2022
35.5×25×64 cm
樟木



逝

2020
41×41×146 cm
黃檜



面-5

2019
32.5×61×42 cm
樟木



漂

2021
22×144×48 cm
樟木



吳聯吟 Lien-Yin WU

國立清華大學藝術與設計學系
碩士班創作組

獲 獎

2022 〈2022 屏東獎〉- 優選
2019 新竹美展綜合媒材創作類 - 優選
2019 全國美展 雕塑類 - 入選
2018 鴻梅新人獎 創作組 - 入圍

展 覽 精 選

2022 科技藝術特展「看日溫度機器」臺中屯區藝文中心
2022「骾 II- 吳聯吟個展」成大藝文中心
2021「骾 - 吳聯吟個展」新竹鐵道藝術村
2021「很可以 _ 重度發酵」國立臺南生活美學館一樓
2021「2021 清大藝術季」Hello World 清大藝術中心展覽廳樓



身體形象是我喜愛創作的題材，為了更了解身體，我在太極拳中透過慢速的動作變換深刻感受身體的感覺，除了身體姿勢的外在訓練，想像是非常重要的，先有想像自然意念會漫流到身體，給出不同的感受，我嘗試把打拳中不可見的想像具像化，利用紙漿包覆不同媒材，緩慢的堆疊軀體，隨著不斷流動的想像中，捕捉獨特的身體造型，以自己身體尺寸比例為模型，變形身體與觀者共存在展場更指向一種超現實想像的展現。

我發現太極拳是透過人體的骨骼與肌肉設計出的一套人體使用守則，唯有達到準確的角度才能建構出穩固有力的狀態，而所有動作的發力來源自下盤的穩固，以髂為運動的中心，與其他競技運動講求人體極限、速度、力量向外擴展不同，是向內回歸自己身體，向下連結環境，這是一場與自己身體進行的運動。

重新定位是系統發生錯誤位置不精準的時候，重新去定義目前所處的位置，不僅是對身體有新的體悟，也從心定位目前的自身狀態。

線上觀賞

(0,0,0)

2022
210×50×40 cm
紙漿、水平儀



移山

2022
70×120×150 cm
紙漿、水泥、不鏽鋼



審判者

2022
40×30×25 cm
紙漿、水泥、雷射水平儀

~~身~體~訊~號~~

2022
90×80×125 cm
紙漿、水泥、不鏽鋼、螢幕、喇叭



廖家豪 Carlo LIO
國立臺灣藝術大學雕塑學系研究所

獲 獎

2022〈2022 宜蘭獎〉- 優選獎
2022 高雄漾藝術博覽會 - 藝術新星獎
2021〈2021 新北市美展〉- 入選獎
2020 第十一屆國際袖珍雕塑展 - 優選獎
2018 澳門視覺藝術聯展 - 入選獎

展 覽 精 選

2023「這裡沒有石彫作品 / 廖家豪石彫創作個展」- 新北
2022 NTUA Sculpture Annual Exhibition 臺藝大雕塑年度展 - 新北
2021「雕刻之五・七・五 亞洲國際藝術交流展 in 臺灣」- 新北
2020 第十一屆國際袖珍雕塑展 - 新北
2018 澳門視覺藝術雙年展 - 澳門

典 藏

2023 引號的內部空間 / 私人收藏
2022 合流・融 / 私人收藏
2022 漏 / 花蓮文化局
2021 合流・牽 / 花蓮文化局



「香彫」——日常中，我常與「香」為伍，於品香及觀煙的過程中有感於「煙」的「有形與無形」之美，以此為基本創作概念與造形基調以進行材質上的轉化及思考；與此同時，亦有感於東方哲學思想中「炁」的奧妙觀念，也就是道家學說所言的先天之氣。運用自然石材作為創作媒材，以「炁動而形動」的觀念作表現，透過鏤、刻、鑽、挖、沖、磨等石彫技法，彫刻出「煙的軌跡」，作品徘徊於有形之態與無形之意當中，寫心中之實。香彫的重點不在造形之上，實際上這是一種針對「負空間」的彫刻形式，在創作過程中所出現的任何深、淺、粗、細、空洞、滿溢、流動、凝神，最終所呈現的，是我與石材、機具、空間之間最深切 直接的對話關係；如此直接面對材質的純粹性彫刻狀態，這種「寫意」以及純粹直覺的創作方式是所我追求的創作之境。

以此論調為思考核心並延伸創作方向，以探討自身內在之於環境之間的關係，尋求一種內在與外在的平衡狀態。我認為創作猶如修行的過程，在我探尋自己與自然之間關係的一個無止盡的旅程，道家思想認為「人本炁與形之結合」，人與炁之間有着共存的關係，而「炁」並非科學上可探測的氣，或許可以概念化的理解為一種推動一切的能量。在我創作的過程中，認為炁是一種「萬物之間連結」，形（可見）與炁（非可見）的關係透過這種連結而有了存在的意義；亦如佛家所云：「色不異空，空不異色」的道理。

之于我，創作就是自身在探究這種意義的方式，過程中能夠全然的內觀自身乃至外在世界之間 如絲細煙、如霧淒迷的縷縷關係。在我的創作中，「香彫」成為一種語言，構建出我與石材、機具、乃至於空間之間的彫塑語境，「心在，意在，則形在」，在自然界的極輕與極重之間，探尋着那凝結出感動的「合一的瞬間」。

線上觀賞

聚

2022
18×17×17 cm
溪石、樟木



合流·融

2018
58×33×21 cm
花蓮白大理石、木



孕

2022
13×24×45 cm
青花溪石、帝王黑花崗、黃銅

對等之間的關係

2023
38×20×28 cm
卡拉拉白大理石

引號的內部空間

2021
30×12×22 cm
卡拉拉白大理石



對話與結果

2021
75×60×105 cm
砂岩、黑鐵、玻璃





芝田典子 Noriko SHIBATA

國立臺灣藝術大學雕塑系碩士班

獲獎

2019 新北市美展雕塑類 - 優選
2018 第九屆袖珍雕塑比賽 - 東鋼創新獎
2001 日本東京都 國展雕刻部 - 新人賞
2000 日本東京都 國展雕刻部 - 獎勵賞

展覽精選

2023「光之象徵 創作個展」板橋 435 藝文特區 - 新北
2022「IRIYA 畫廊」臺中藝術博覽會 - 臺中
2022「用手去看見世界」- 日本
2021「大稻埕藝術計畫」- 臺北
2021「琢木塑形 - 臺藝大木雕七人展」多納藝術 - 臺北
2021「臺湾記憶雕塑展」IRIYA 畫廊 - 日本

典藏

2022 Sunlight / 麗寶文化藝術基金會
2022 Sun dappled branches / 日本大田原市政府
2019 The wind，私人典藏 (Ringkøbing) / 丹麥
2016 木洩日 Haslla Art World / 韓國
2008 Promenade，Kikinda / 塞爾維亞



芝田典子 (Noriko Shibata) 出生於日本山梨縣，岩手大學教育學部研究所畢業，在大學的時候開始參加日本雕塑創作營，從日本岩手大學碩士班畢業後，積極參加國際雕塑創作營和國際交流展等活動，曾擔任大田原市藝術文化研究所的研究員與山梨大學講師，每年舉辦了藝術展覽活動、演講與座談會等等。

其中 2015 年的在大田原市藝術文化研究所舉辦的聯展中，見到臺灣藝術家的作品使我深感興趣。2016 年獲得日本財團法人大木記念美術作家助成基金資助，在臺灣進行為期一年的藝術創作。2016 年開始參加臺灣的藝術博覽會、聯展、比賽及國際創造營。2021 年國立臺灣藝術大學雕塑碩士班畢業。目前生活在臺灣，一邊進行藝術創作，同時探索臺灣的藝術。

我的作品表現光線穿透樹木間的幻想。

很多日本人聽到「こもれび（葉隙流光）」，腦海中可以想像出森林的神秘景像。對我來說，「葉隙流光」的形狀是洞、螺旋、樹葉和翅膀的，當太陽移動和微風吹拂樹木時，形狀也跟著改變了。透過「葉隙流光」和皮膚感受到的光照，人們可以感覺到風、太陽、樹木、地球以及季節的變化。搖曳的「葉隙流光」對我來說正是生命的循環。當走在自然中，會感覺到大自然是讓人心情舒暢的場所，這就是我的作品希望傳達給觀者的感覺。

線上觀賞



葉隙流光

2019
104×68×110 cm
樟木



臺地

2021
15×8×16 cm
樟木



夏末的視線Ⅱ

2017
40×18×33 cm
樟木、大理石

麻雀

2020
24×18×20.5 cm
檜、樟木



白兎

2022
27×16×33 cm
樟木



包括

2017
89×85×130 cm
鐵、樟木



活動花絮
Highlights






















彩雲藝
ROSY CLOUDS GALLE




熱烈祝賀澳門藝術家廖家豪首次個人作品展
「石烝 · 始章—— 廖家豪石彫創作個展」








6th






















ALLERY



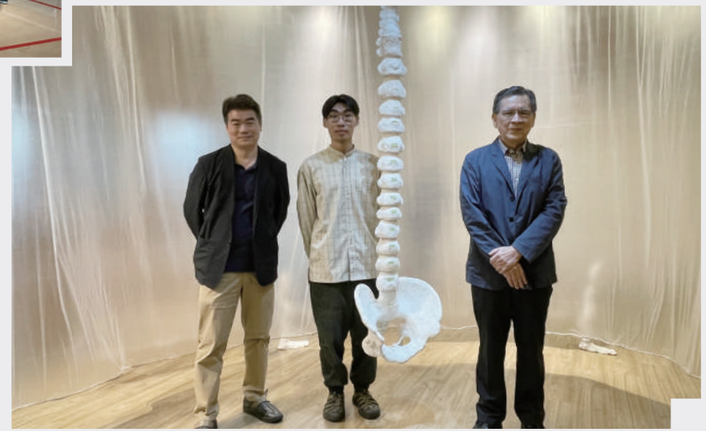



袖珍雕塑






LAI Chi Man
Solo Exhibition
黎志文
MAY. 03
2022 JULY. 22





彩雲藝術空間雕塑計畫III

作者	財團法人麗寶文化藝術基金會
執行長	吳秋賢
副執行長	許耀銘
執行編輯	郭芷維 葉展毓
校對	江怡萱 張琦 張勁宏
美術設計	蔡昀琪

發行人	吳寶田
出版單位	財團法人麗寶文化藝術基金會
地址	臺北市內湖區新湖三路 270 號 2 樓
電話	+886 2 2793 9922
傳真	+886 2 2795 2636
網站	http://www.lihpao.org.tw
印刷	異象企業有限公司
出版日期	2023 年 10 月

ISBN 978-986-95987-6-7

麗寶文化藝術基金會 LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION

版權所有 翻印必究

The Sculpture Project TSAI-YUN Gallery III

Author	LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION
CEO	Chiu-Hsien WU
Deputy CEO	Yao-Ming HSU
Executive Editor	Chih-Wei KUO、Chan-Yu YEH
Proofreaders	Yi-Shiuan CHIANG、Chi CHANG 、Ching-Hung CHANG
Designer	Yun-Ci TSAI

Publisher	Pao-Tien WU
Distributed by	LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION
Address	2F., No. 270, Xinhu 3rd Rd., Neihu Dist., Taipei City 114, Taiwan
Telephone	+886 2 2793 9922
Fax	+886 2 2795 2636
Website	http://www.lihpao.org.tw
Printer	VISION ADVERTISING DESIGN CO., LTD.
Published in	October 2023

ISBN 978-986-95987-6-7

麗寶文化藝術基金會 LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION

All rights reserved by LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

彩雲藝術空間雕塑計畫. III = The sculpture project Tsai-Yun gallery/ 財團法人麗寶文化藝術基金會作. -- 臺北市：財團法人麗寶文化藝術基金會, 2023.10　面；　公分

ISBN 978-986-95987-6-7(平裝)

1.CST: 雕塑 2.CST: 作品集

930.23　112015310

文化建築 20TH 建築藝術

The sower of culture and art

ISBN 978-986-95987-6-7 00900

麗寶文化藝術基金會
LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION