

LIVING FOREST

第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森



第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森 LIVING FOREST

Contents

推薦序

- 006 吳寶田
- 007 高松 伸

前言

- 010 麗寶文化藝術基金會簡介
- 011 新人獎創作背景

評審團專訪

- 013 何晉焜
- 014 楊柏林
- 015 楊奉琛
- 016 宋璽德
- 017 楊北辰
- 018 蔡宗雄

得獎新人專訪暨作品簡介

- 020 江孟禧「森林建築師」－金獎、人氣獎
- 026 余文瑛「聽」－銀獎
- 032 凌宗廷「方尖碑 - 無盡之塔」－銅獎
- 038 張紘賓「星河衝浪客」－優選
- 042 羅 傑「象限」－優選
- 046 林耀廷「Wall of Vine」－佳作
- 050 劉宛蓉「正負之間」－佳作
- 054 林仕欽「麵包系列(二)」－入選
- 058 董明晉「關係」－入選
- 062 許珀璋「空·築·鳥」－入選
- 066 劉致宏「漂浪島嶼」－入選
- 070 沈思維「曦」－入選
- 074 郭柏俞「同心」－入選
- 078 王應凱「鐵面」－入選
- 082 林宗龍「漂浮舞者」－入選

得獎新人專訪暨作品簡介

- 086 陳慶峻「翩翩」－入選
- 090 陳佩吟「喫蘋果」－入選
- 094 賴詩蓓「Shock!Shark」－入選
- 098 陳凱智「共生關係」－入選

雕塑の森特展－淡水藝術工坊

- 104 給藝術心靈居住的地方－
第一屆麗寶雕塑新人獎入選作品展
- 106 讓一分鐘成為永恆－當代雕塑創作概念
「一分鐘雕塑」體驗
- 108 一鞋盒一世界 百件袖珍雕塑－
臺灣藝術大學雕塑學系師生作品展

麗寶社區巡迴展

- 112 麗寶國際館
- 115 麗寶世紀館
- 118 麗寶東方明珠
- 120 麗寶尚海
- 122 麗寶大衛營
- 124 麗寶藝術學苑

公共藝術設置－麗寶微笑莊園

- 128 金獎翻製過程專訪

新人獎全記錄

- 137 徵件記者會
- 138 初審會議
- 139 雕塑の森特展佈展
- 140 決選說明會
- 141 頒獎典禮
- 142 新人獎獎盃
- 143 獎盃設計藝術家劉柏村

第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森 LIVING FOREST



推薦序

吳寶田
高松伸



吳寶田

麗寶建設機構董事長
財團法人麗寶文化基金會董事長

雕塑新人輩出 美麗寶島之光

麗寶文化藝術基金會(以下簡稱麗寶基金會)舉辦的「第一屆麗寶雕塑新人獎—雕塑の森」,希望能發掘藝術新秀,讓他們的創意被看見,才華被發現。

「第一屆麗寶雕塑新人獎」的舉辦,起源於如何將「藝術生活化,生活藝術化」的理念落實到生活之中,我們發現雕塑除了可以跟空間融合,雕塑也可以和建築對話。雕塑不只具有視覺之美,也有觸覺之感,更歷久而彌新,很多雕塑甚至是孩童們快樂記憶中,最生動的景象。此外,臺灣的雕塑家是最早走上國際舞台的藝術家,迄今卻沒有新人獎的設置來傳承這項臺灣藝術界的榮耀。

「第一屆麗寶雕塑新人獎」由新北市政府文化局指導、新北市立淡水古蹟博物館與國立臺灣藝術大學雕塑學系協辦,目的就在鼓勵青年學子在雕塑藝術創作上有更多元發聲之處,透過產、官、學的合作,挹注資源與建構創作平台,為培育臺灣藝術新秀做出貢獻。

我們也要感謝評審委員,包括:來自日本的國際建築大師高松伸,聞名國際的雕塑大師何晉焜、楊奉琛、楊柏林、宋璽德、楊北辰,還有推動新北市各項文化藝術活動不遺餘力的黃金博物館蔡宗雄館長,為我們發掘新秀,提拔後進。

本次獎項包括入選獎 20 名、佳作 2 名、優選 2 名及金銀銅三大獎各 1 名、並由民眾於展覽期間選出最佳人氣獎。

這次新人獎除了提供青年藝術家們實質的獎勵外,更受業界矚目的是麗寶機構 - 寶贊開發委託金獎得獎者江孟禧將作品「森林建築師」創作翻大成 5 倍的銅雕藝術「森林建築師一家的藍圖」,永久珍藏於新人獎創作背景之「麗寶微笑莊園」社區中庭,開啟青年藝術家在得獎後立即承接民間重大公共工程之始。

麗寶機構很榮幸有機會能夠貢獻綿薄之力,替臺灣的藝術新秀盡點心力。我們希望透過麗寶基金會的策畫加上麗寶機構結合麗寶建設、福容大飯店及麗寶樂園的後援,持續為臺灣的文化創意鼓勵更多的新人,讓美麗寶島更加光彩!麗寶機構的成就不只是靠自己的努力,最重要的是有社會的支持,回饋社會是我們企業的社會責任。我們期待各位麗寶之友們繼續支持麗寶,不斷地給予指教與鼓勵,讓麗寶更好,讓臺灣更好。

吳寶田



高松 伸

高松 伸 (Shin Takamatsu), 日籍建築大師, 京都大學工學部建築學科博士、擔任京都大學工學研究所教授至今, 為美國建築師協會 (AIA)、德國建築師聯盟 (BDA)、英國皇家建築師協會 (RIBA) 的榮譽會員。1984 年獲日本建築家協會新人獎、1985 年威尼斯雙年展獲獎、1987 年國際室內設計獲獎、1989 年獲日本建築學會獎。設計台灣高雄捷運美麗島站, 並於 2008 年完工。被喻為機械建築主義國寶級大師, 以具高科技感的建築語彙聞名於世, 其國際地位不言而喻。

まずはじめに、今回の「彫塑の森」の審査の機会をいただき大変感謝いたします。今回あらためて応募された全ての作品に目を通し、フレッシュなエネルギーに圧倒されました。そのエネルギーを目に見るかたちで世に送り出すきっかけとなるという意味で、このイベントは大変有意義ではないかと強く感じました。

私も建築家として数々の作品を作って参りましたが、若いころの作品は特に印象深く自分の中に残っております。それは、もちろん若さ故のエネルギーという理由もありますが、そのころは作品を世に送り出す機会が非常に少なく、貴重な体験であったということもあります。

実現した最優秀のプロジェクトの写真を見、その作品が製作者にとって今後のアーティストとしての道筋を示すものになり、重ねて本プロジェクト「彫塑の森」が今後も末永く続き、若いアーティストの登竜門となることを切に願います。

首先, 非常感謝此次受邀擔任「第一屆麗寶雕塑新人獎~ 雕塑の森」評審。在觀看此次徵件所有作品後, 有種壓倒性感來自於年輕人創作產出之新鮮能量, 而這些能量有機會透過視覺的方式傳播到世界上, 深感此活動更具深刻意義。

我是一位建築師, 也曾有許多作品參加競賽, 對於年輕時候所製作的作品會留下特別深刻的印象, 當時所製作的作品很少有機會能向全世界展示, 而那些競賽對於年輕的我而言是一個非常寶貴的體驗。

我看到了這次競賽中最優秀作品, 將來對於這些創作者而言, 都會是成就為一位藝術家的軌跡之一, 而我也深切期待麗寶雕塑新人獎能持續舉辦, 並成為青年藝術家躍登龍門之處。

高松 伸

第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森 LIVING FOREST



前言

麗寶文化藝術基金會簡介
新人獎創作背景

麗寶文化藝術基金會

簡介

麗寶建設基於社會公民責任與關懷社會理念，於 2003 年獨家贊助成立『麗寶文化藝術基金會』。麗寶基金會整合麗寶機構資源，致力於建築美學、兒童美育、文化藝術、社區營造及公益關懷五大領域深耕。



地區文化藝術推動

麗寶基金會協助各地方政府之文化藝術展演活動，如：板橋文化音樂節、三峽藍染節、基隆中元祭、鶯歌陶瓷嘉年華、國慶雙十河堤文化節、台北燈節、蘆洲文化音樂節、新莊感恩音樂會、臺中國際薩克斯風大賽、高雄國際鋼雕藝術節…等等。

建築美學

2005 年贊助台灣場「普立茲克建築獎世界巡迴展 1979-2005」

2006 年贊助亞細亞現代雕刻家協會「台日韓雕塑展」

此外，為了培養一般大眾對建築美學的關注，麗寶基金會主辦「麗寶幸福建築系列講座」，曾與新北市政府文化局及學學文化創意基金會合作，四年來已陸續邀請了 21 位建築、設計、藝術、文創等領域之專家學者闡述建築空間美學，累計 3 千多位民眾參與講座。



兒童美育

麗寶基金會與新北市政府教育局合作，文化藝術向下扎根，並推動「幸福家」觀念，鼓勵小朋友不論在什麼樣的成長環境中，都能從日常生活中去用心感受並發現家庭獨特的幸福。「美麗寶島幸福家」藝文徵件活動舉辦四年來，已超過 2500 多名國小學童參加，275 人獲獎。麗寶基金會將得獎作品編輯成《美麗寶島幸福家作品集》，並致贈新北市政府各國民小學與新北市各圖書館收藏。

麗寶社區文化總體營造

麗寶社區約有四萬家戶，麗寶基金會致力於社區文化總體營造，以建置最完善的生活環境，凝聚社區共識。

2009 年起，麗寶基金會已舉辦 26 場社區大型展演活動，並於公設空間開設 200 堂 35 項各式生活藝術課程，累計上萬人次參與，讓住戶在家也能幸福學習，體驗文化藝術之美，增進親子互動關係與情感交流，將美學融入生活，具體實踐「藝術生活化，生活藝術化」理念。



公益關懷

贊助「新住民火炬計劃」達 1200 萬。

贊助 350 萬「賽德克·巴萊」林口霧社街復原暨體驗教育計畫，支持國片夢想起飛。

與伊甸社會福利基金會、兒童福利聯盟文教基金會、自閉症服務協進會、台灣兒童暨家庭扶助基金會等多數公益社團團體攜手關懷弱勢族群。

第一屆麗寶雕塑新人獎

創作背景

建築是可居住的雕塑，
雕塑是可收藏的建築。

這是一個座落在淡海新市鎮的新社區，佔地 7,416 坪，中庭面積 3,543 坪，546 米休閒步道，挑高 7 米博物館大廳，在這裡，將充滿著新銳雕塑藝術家為社區量身打造的雕塑名作。

在這裡，雕塑與環境融為一體，

在這裡，雕塑不再是遙不可及藝術品。

雕塑與住戶們對話，共同呼吸著屬於這塊雕塑森林的藝術氣息。

外觀 建築外觀採浪潮曲線、垂直船桅、塊體景觀窗，氣派的建築與雕塑剛柔並濟。



日景示意圖



夜景示意圖

中庭景觀 以藝術結合景觀將綠地與水榭，在崇尚自然的氛圍中，實踐新東方美學。



沉思の森



流動の森



靜謐の森



地景の森

第一屆麗寶雕塑新人獎
雕塑の森
LIVING FOREST



評審團專訪

何晉焜
楊柏林
楊奉琛
宋璽德
楊北辰
蔡宗雄



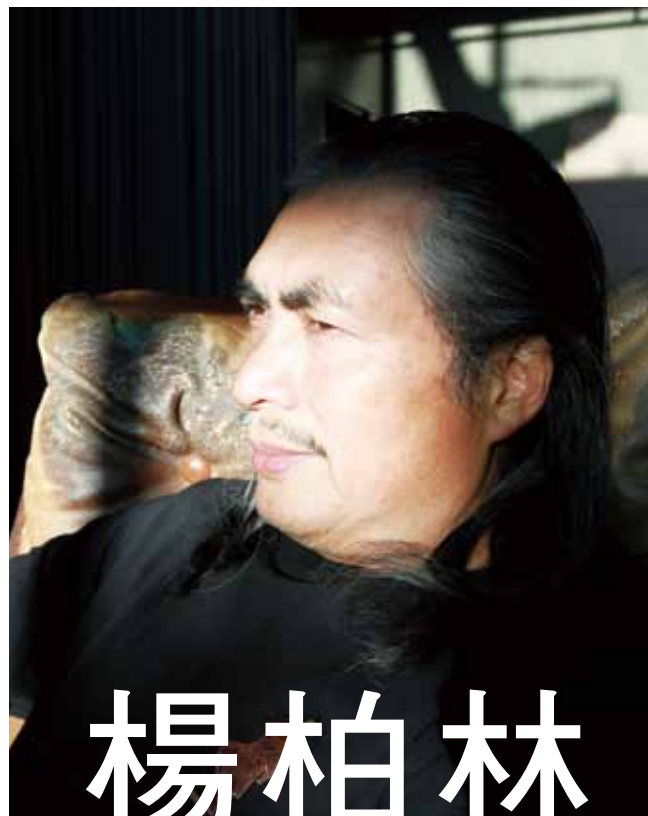
為菩剛藝創公司總經理，自 1986-2011 年歷屆皆擔任臺灣工藝競賽、國家工藝獎評審委員，其中於 2004 年獲得美國國際收藏品限量協會 25 週年傑出貢獻獎，更於 2005 年 3 月在紐約的《Art Expo》展出系列雕塑作品，並受邀至美國各地 24 藝廊長期展出迄今。
而作品中「Grace Leads Me Home」(闔家福恩天使)榮獲臺灣外交部推薦致贈教宗本篤十六世 80 大壽及就任 2 週年賀禮，受獲佳評，更於 2011 年 4 月完成福容大飯店漁人碼頭「豐映美人魚」、「成群結對」2 件景觀大雕塑。

麗寶文化藝術基金會能夠舉辦雕塑新人獎，對社會、藝術界、青年雕塑家等無非是相當正面的鼓勵；讓雕塑家能夠有了在政府所舉辦的少數美展之外的機會，參與創作比賽；對此，何晉焜評審十分讚許。雕塑在藝術史上有著長遠的歷史與影響力，小至鍋碗瓢盆，大至建築本身皆是雕塑藝術，古老的教堂、希臘羅馬神廟等，無處不見規模宏大精美的雕塑；然而，時至今日，因為製程的艱辛與龐大的體積，使得雕塑漸趨冷門。因此，能夠見到有民間企業願意投入雕塑的推廣與復興，令人為之振奮鼓舞。

基金會不僅是大手筆提供獎金，贊助創作者，更親自投入籌辦，為作品規劃良好的展示空間，鼓勵青年學子創作之外又能回饋社會，對於企業形象也能有加分的作用，何晉焜評審期許基金會能夠持續舉辦，讓雕塑與建築結合；讓企業與藝術界結合，想必未來將成為影響政府推廣藝術的參考方向，並成為典範。

針對此次參賽作品，何晉焜評審相當欣賞並深表認同。儘管只是第一屆，程度或許不一，但是主辦單位的精心籌劃與評審團的專業評價，以致作品的數量與水準都是相當成功的。金獎「森林建築師」以大象作為造型，厚實的軀體傳達雕塑品特有的量感，帶點卡通形象的大象，憨厚可愛，十分討喜，佐以青翠的森林及色彩鮮豔的小鳥點綴其中，整體而言充滿了活潑、親切、幽默及現代感，自然為普羅大眾所接受。銀獎「聽」融合創作者熟練的雕塑技巧與解剖基礎，創造出人體誇張的肢體語言，敘述作者內心對社會的強烈反應，作品肢體動作，對主題的訴求略帶誇張，但作品本身仍相當好。「方尖碑」本身是高聳、神聖的玻璃尖碑，置放在廣大空間，再加上夜間燈，更顯神聖絢爛。這個作品是造型、建築也是廣義的雕塑造型藝術。

他亦期許這些青年學子們不只是表達主觀的意念與想法，更要融入社會，多向前輩請益、多方吸取靈感與經驗，並且持續不斷地創作。對於基金會，他除了持以高度的肯定外，也希望比賽能定期地舉辦。期盼藉由基金會讓雕塑新人獎的持續，吸引更多藝術家投入創作，讓雕塑有所突破，以各種多元的新面貌呈現，相信未來雕塑藝術在臺灣亦能重新受重視。



楊柏林

山石山象負責人、中國文化大學駐校藝術家並任臺灣亞細現代雕刻協會理事長。

最近幾年從事公共藝術創作，其作品廣受歡迎，獲得各界肯定。創作思想來自於童年的記憶與對土地及自然的情感，作品風格溫潤樸素，具有素人雅意。

麗寶建設與麗寶文化藝術基金會將藝術帶入建築，有這樣的文化體認與使命，對企業形象確實有加分的作用。現在有了這樣的平台提供青年學子比賽、展覽的機會，就像提供土地讓學生播種，收割成果如何，就得看日後的栽種過程，因此影響力是未來式。但就這次的參賽素質，整體而言已具相當水準，能夠吸引這麼多參賽者，作品都很不錯，可見臺灣在雕塑的文化基礎上已有一定的深度。

不同於其他的比賽，麗寶雕塑新人獎歡迎各種媒材，能讓成品與展覽更豐富、更具可看性。參賽件數眾多，評審的意見不一定一致，往往比賽結果出來會有遺珠之憾。金獎「森林建築師」所傳達出來的意涵，符合當今社會提倡環保的概念與價值，若能與住宅空間巧妙融合，完整度會更高，主題得以更加延展且有趣。銀獎「聽」本身是件相當有個性的作品，它所表達的意念是在於作者本身對於生命的孤獨、哀傷及領悟，因為過於個人化，若將之放置於多數人的建築空間中，或許不是那麼融洽。銅獎「方尖碑」以玻璃材質打造，兼具時尚與現代感，讓人驚艷，但是作品本身過於高調突出，少了城市的故事和土地與環境的搭配，使得作品與建築之間的連結稍弱。在欣賞作品本身時，或許它是美好的，再冠上得獎名次的光環，它又更加有了價值；若我們將這件得獎作品融入建築來看，卻也不一定會產生出諧和的藝術與空間的對話。就現階段的創作新人來說，他們對空間仍處於摸索的階段，尚有磨練、進步的空間。

楊柏林評審提及當一個創作者決心走向藝術這條路時，他就要有心理準備，哪怕一路上都沒有認同人、稱讚或鼓勵，仍要繼續向前，努力不懈地創作才有成功的機會。因此，楊柏林評審期許新銳創作者有心投入藝術就勇往直前地持續創作，要怎麼收穫就怎麼栽，盡量多把握能夠讓自己發揮的舞台以及磨練的機會。即便一開始有一百多個參賽者到最後只剩下三、五個人成為藝術家，他也相信一旦接觸藝術，藝術所給予的養分一定是良好的，對每個人一定有著不可抹滅的影響。也期盼未來臺灣藝術在公共空間能夠更受尊重，接受度更高，更有價值，進而吸引更多青年學子願意投入藝術創作的領域。



楊奉琛

現任臺灣雕塑學會會長、楊英風美術館館長，自幼跟隨楊英風教授學習雕塑之思想、傳承其父在公共景觀藝術不朽的雕塑成就、技藝及東方精神。1991年以來先後獲得國內外公共藝術設計首獎與臺灣燈會元宵主燈設計首獎等50多項，其創作理念強調人與藝術的對話。公共藝術之最高境界乃「無我」之境，即藝術與環境融合為一體，真正的美學藝術，其實就是一種雅俗共賞、兼容並蓄的修為。

在這個文化創意產業發達的年代，企業集團願意支持文創，將會有廣大的影響與幫助。麗寶建設本身就是赫赫有名的企業，致力於建築，建造大量人類的居住環境，也算是在立體空間的一種雕塑。如今麗寶文化藝術基金會和雕塑藝術的結合，舉辦了雕塑新人獎，得以為社區總體營造添加了藝術文化的成分，更能達到啟發新人的作用，非常值得鼓勵。

麗寶雕塑新人獎的用意著重於開發新人，臺灣在雕塑藝術方面，老、中、青三代的創作者結構完整，老一輩的藝術家無論技巧、經驗都較來得高，當然價碼肯定也不容小覷，因此舉辦新人獎一方面能給予青年創作家磨練的機會，一方面又能考量到經濟效益。未來若持續舉辦，成果必定相當可觀。

我相信舉凡這樣的比賽，參賽作品肯定都是一時之選。無論參賽者的素質或作品都很不錯。評選過程中，為了配合位於淡水的環境需求，考量其基地空間、作品與環境之間的互動關係，挑選出的金銀銅三獎皆能與環境和諧地搭配。選出的三個獎項各自代表著寫實、寫意與抽象。金獎「森林建築師」利用了大象的元素表現，對於建築的解讀有著巧妙的運用，我們說「大象無形」，壯碩的大象與建築之間的關係，究竟像與不像，我們從大象在古代於原始森林中搬運建造房舍的木材角度出發，便發現大象本身緊扣建築的意涵，這樣的巧思十分令人讚賞。銀獎「聽」從人體的肢體語言出發，雕塑家在學習的過程中不忘人體的概念，沒有忽略人體本身，相當值得鼓勵。作者用運人體的姿態表達出心理層面的語彙，傳達出人類情緒，扭曲的肢體也牽動著和空間的關係。銅獎「方尖碑」則是個具突破性與創意的作品。人文歷史上常見的方尖碑，作者運用LED燈光、玻璃等新式的媒材，讓我們看出作者對環境的期待。三個作品之間各自代表著天「方尖碑」、地「森林建築師」、人「聽」，以雕塑表現了三者之間虛實的關係。

「雕」，即將眼底所見的物質，逐漸去除不要的；「塑」，即將眼底所見的物質不斷地堆積、堆疊，兩者之間不斷加減，達到平衡與協調，即是雕塑藝術，當我們將雕塑回歸本質來看，便呼應了中國古老的思想中所說的「陰陽」，放諸四海我們便能發現，生活中無所不是雕塑。現代人的慾望不斷增生，與日俱增，對環境的破壞所造成的後果已無法遏止，因此當我們在創作雕塑的過程中，應回復原本的风貌，當大自然不再取之不盡，用之不竭，我們便更應該回到大自然的源點來創作，讓自然環境有喘息的機會，回到陰陽和諧的原點。



日本國立東京藝術大學美術研究科博士，現任國立臺灣藝術大學雕塑學系專任副教授。師承日本機動藝術大師一伊藤隆道，機動藝術創作十餘年，近年來已在臺灣機動藝術領域，占有首屈一指之地位。創作主題皆以觀察其作品本身與週遭的對話，以不鏽鋼材質用色彩與光透射、反射創造出完美藝術。作品「風在說話」榮獲文建會第一屆公共藝術獎「最佳人氣獎」、流星雨系列於鳳甲美術館收藏。

對於私人企業投入藝術領域，尤其是針對目前在臺灣市場較不算熱絡的「雕塑」，舉辦這樣的新人比賽，宋璽德評審表示相當值得讚許。尤其建設公司所打造出的建築，某層面上而言也可說是一種大型雕塑，宋璽德認為，讓雕塑作品進入社區，更可說是軟化了建築本身的功能性，為建築帶來了軟性的美感。這次的麗寶新人獎是第一屆的比賽，但是無論在作品質量或參賽件數都相當可觀，皆反映出一定的水準。

對於金銀銅三大得獎作品，宋璽德評審有不同的評價，金獎的「森林建築師」達到了主題與建築的吻合，作品的造型較能引起共鳴，使得它獲得了最高的人氣，可說是實至名歸；銀獎的「聽」其獨具雕塑量感的造型，最符合雕塑性，但在主題與造型和建築本身的語彙、調性大異其趣，相當特殊且耐人尋味；銅獎「方尖碑」則是最具現代感的作品，利用光的媒材，打造出大不相同於金銀獎的作品，十分新穎。至於其他入選作品他也相當欣賞，更勉勵相關青年學子持續創作，多多參與類似活動、徵件比賽來磨練自己，使技術更加成熟。

宋璽德評審認為目前企業贊助藝術多是針對表演藝術、視覺藝術等，少有以立體雕塑為主，對於麗寶文化藝術基金會而言，若能繼續舉辦，想必對於藝術領域及企業本身絕對是能夠相輔相成，相得益彰的。



西班牙瓦倫西亞綜合技術大學博士候選人、西班牙薩拉曼卡大學雕塑藝術研究所碩士。為臺灣當代寫實雕刻的代表人物和中生代新銳木雕藝術家，在國內外獲得多項大獎。作品以原木材質為主，運用極為細膩的雕刻技巧及繁複的上色手法來創造視覺上幾可亂真的寫實性雕刻作品。大多數的創作題材取自於日常生活的物件進行極度緩慢而精確的雕刻複製行為，來側寫或記錄這些物件背後的故事和記憶。

雕塑藝術在臺灣長期以來處於較弱勢的地位，不如平面視覺藝術受重視；再加上臺灣地狹人稠，有體積的雕塑品便不容易被群眾所接受，較無收藏的風氣，在發展上也常被忽略。因此，麗寶藝術文化基金會願意參與雕塑藝術的推廣，此一創舉十分具有意義。能見到民間企業針對藝術付出實際行動，是所有雕塑家都樂見的。

就第一次舉辦的雕塑新人獎而言，這次的參賽作品的數量、水準已有相當程度的水準，展覽也有一定的規模，非常難得。參賽藝術家多以大專院校的學生居多，讓青年學子有磨練的機會。楊北辰評審表示，未來持續宣傳，必能吸引到社會上更多的創作者，不僅是在校生，甚至是畢業校友、青年藝術家等參賽，成果想必精采可期。也期望透過基金會的持續舉辦，就像滾雪球一般，讓更多人參與雕塑藝術的創作，也讓更多民眾接觸雕塑藝術，獲得更加長遠且正面的活動效益。

楊北辰評審認為這次的得獎作品個個實至名歸，對於這些參賽者來說，無論是技巧的成熟度、個人風格的鮮明度、作品的完整性等，都令人激賞。他特別提到，這次的比賽可以見到當代藝術少見的「純粹」，擺脫以往所見的陰暗、批判與悲觀的角度，取而代之的是充滿活力、快樂的美好能量，尤其是金獎的「森林建築師」，以人類、動物、自然環境共存共生的主題呈現，非常振奮人心！銀獎「聽」將現代人的孤獨與矛盾濃縮在扭曲的人體姿態中，是一件充分表達出人際關係疏離感的作品。銅獎「方尖碑」巧妙地融合新與舊，方尖碑在歐洲過去是屬於紀念碑性質的建築，這樣的形式借用於雕塑，再以新穎的媒材，例如玻璃、LED 燈光，賦予都市現代感，兩者的結合碰撞出二十一世紀的都會個性。他勉勵雕塑新人，即便雕塑家比一般畫家在創作的勞力、成本、時間與過程都要來得辛苦，面對這樣不可逃避的宿命，既然有心投入雕塑領域就不要放棄！期盼基金會除了持之以恆地舉辦雕塑新人獎之外，並持續將徵件展覽與民間或政府相關的藝術文化單位結合，拓展更多欣賞雕塑藝術的群眾，全方位地推動台灣在雕塑藝術上的發展。



中原大學設計學院碩士、中原大學室內設計學士、臺北科技大學建築設計學士。
現任新北市立黃金博物館館長、中原大學室內設計系客座講師、建築師，曾任新北市政府文化局主任秘書、行政院文化建設委員會文化資產總管理處科長、臺北市政府都市發展局工程師。

「雕塑」是一種集合名詞，實際要說起來太過廣泛，若從建築與雕塑之間的角度出發，就如同雕塑家創造作品，讓觀者與作品產生對話、交流；而麗寶則屬於空間的雕塑家，讓人們在空間中居住、工作、流動，使人與建築有了互動。蔡宗雄評審鼓勵新銳創作者持續不懈地創造，以新穎的概念與特殊的媒材，為雕塑藝術增添不一樣的氣息與風貌。

本次新人獎的參賽素質與得獎作品，無論是針對作者的創作理念、媒材的選用、或是雕塑技巧，蔡宗雄評審皆讚譽有佳。值得一提的是，以往常有評審與民眾意見相左的情形，但在這次的新人獎中，評審的看法與人氣頗為相近，可見人民美學概念不斷提升，與時俱進。或許社會大眾已不再將雕塑侷限於傳統的木雕、泥塑，而是更能接受前衛的素材與創意。

金獎「森林建築師」屬於老少咸宜，觀眾接受度高的作品，可靜可動，每個角度皆有伏筆，符號、造型語彙多，相當具有故事性，每位觀者在欣賞之後都能寫出不同的故事；再加上作者表達能力佳，確實將理念傳達，使作品與觀者的溝通性強，讓人容易與作品產生連結。銀獎「聽」無論是在雕工、形塑方面，皆能帶給觀者視覺與心理上的震撼，尤其其它扭曲的肢體，更讓人反思人與環境的衝突關係與孤寂感。至於銅獎「方尖碑」則是蔡宗雄評審最滿意的作品，或許是任職於黃金博物館的關係，LED燈的使用，讓他與九份金瓜石夜間燈火闌珊的夜景有了聯想，因此特別欣賞這件作品。作品媒材新穎，造型簡單，卻迸發出無限的可能性。作品本身傳達出的概念與視覺，因為其簡潔的外型，讓觀者自由想像，彷彿話沒有說得很滿，有種未完成的後現代感，曖昧的留白引人遐想。

蔡宗雄評審特別勉勵參賽的新人，除了創意表現、雕塑功力的提升精進外，也別忽略了口語表達的能力。許多作品本身已經相當完美，但是創作者卻未能在傳達理念時清楚地表達，較為可惜。若藝術家僅有好的創作能力卻沒有好的口條，很有可能埋沒了作品與才華。他鼓勵青年創作者，盡量訓練自己表達、說話的技巧，將創作技巧與表達能力整合，才能將想法理念完整確實傳達給觀者，讓作品與民眾有互動，才能有更深刻的感受。

現今社會無論公部門、私部門皆少有鼓勵青年學子創作「雕塑」所設計的比賽、展覽平台，目前雖然只是第一屆，但是作品素質已相當高，獎金也很優渥，期許麗寶建設及麗寶文化藝術基金會所舉辦的雕塑新人獎能夠持續下去，讓活動與作品皆有延續性與無限的效益。企業形象與雕塑藝術碰撞，兩者更是相得益彰。對於青年雕塑家而言，有這樣的徵件活動，也可說是一個發光發熱的空間與機會。

第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森 LIVING FOREST



得獎新人專訪暨作品簡介

江孟禧
余文瑛
凌宗廷
張紘賓
羅傑
林耀廷
劉宛蓉

林仕欽
董明晉
許珀璋
劉致宏
沈思維
郭柏俞
王應凱

林宗龍
陳慶峻
陳佩吟
賴詩蓓
陳凱智



金獎、人氣獎

作者：江孟禧

作品名稱：森林建築師

尺寸：50x30x42cm

材質：木

創作者簡介

江孟禧 1987 年生於板橋

現職

國立臺北藝術大學美術創作所雕塑組碩士班

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑學系畢業

經歷

得獎紀錄

2012 臺灣國際木雕競賽 第三名

2009 國立臺灣藝術大學雕塑學系系展 石雕類 第一名

創作自述

森林中充滿了許多植物與動物，不同的樹木、鳥類、昆蟲與花草，都共同生活在「森林」這個環境中，以某個角度來看，它也是一種足以象徵社會的群體生活，於是我以森林中動物們的樣貌來表象，訴說建築師這個角色與社會大眾的關係。這件作品是我第一次製作由許多物件組合而成的雕塑，不但每個物件的造型都要一一設計，搭配起來的美感也需要不斷的反覆嘗試和修正，在作品模型的階段花了非常多時間去調整動態，還有雕塑主體與小動物之間的關係，模型完成後也面臨到材質質性與造型的配合問題。雖然作品總是藏著許多未知的挑戰，但也藉由克服這些問題，更加能夠了解材料與造型的關係，也累積了些許經驗與自信，並從中觸發更多作品的靈感與目標。

一件雕塑作品的形成，是經歷了作者投注許多時間，並在不同視點的關照下，與作品不斷對話而產生的心血結晶，我想創作的結果之所以「創新」，也許是因為材料們與各自獨特的心靈交匯，進而產生許多不同氛圍的作品特殊氣息吧！很高興這次參展的作品，能得到評審們的認可與民眾的青睞。我想一位藝術創作者最渴求的，也就是作品能真正地感動群眾，無論是經過作品時會心的一笑，或是被作品吸引得去詳細端倪，都是令創作此作品的人感到歡欣鼓舞的一件事。得到如此的肯定與殊榮，特別要感謝主辦單位麗寶文化藝術基金會對雕塑藝術的支持，也要感謝新人獎評審們所

給予的肯定與鼓勵，以及感謝麗寶雕塑新人獎活動中所有踴躍參與的民眾。今後希望能用我所擅長的方式，創造出更多觸動人心的精彩作品。

「雕塑」對我來說是用立體造型去傳達感動的一種方式。雕塑具有不同於其他藝術形式的特殊張力，雖然某層面上看，是屬於視覺藝術的領域範圍，但它在現實中顯然是超越「影像」的存在物，藉由形體與空間去打破視覺幻像的框景，肌理和質地拉近人與材質、物件之間的距離，身體、雕塑、心靈三者在空間中遊戲，強烈的存在感引發對物的崇敬，在此，「人」或是「創作者」不再凌駕於媒材，而是藉由與形體和材質的對話來達成一種共識，一種對美、對藝術的共識。

由於雕塑是個既特殊又令我著迷的藝術形式，對於雕塑的願景則是希望能藉由雕塑之創作與推廣，去拉近人們與雕塑藝術的距離，人們開始用不同的角度去欣賞周遭環境，也許能夠發現存在每個人心中最美的雕塑。



金獎專訪實紀

請問您是在什麼樣的情況下，啟發了這項作品的創作靈感？

我喜歡看山，無論是在旅行的途中或是坐車返家的路途上，臺灣的山林總是深深的吸引著我的目光。它具有一種力量，一種既厚實又有空間變化的團塊，許許多多不同的樹種、不同的姿態與色調，構成這生活中平實又變化萬千的雕塑，大自然的雕塑。

在凝視山林的當下，常令我湧現出許多創作的靈感，這些千奇百怪的造型與聯想豐富了我的腦海與我的筆記本。在看到這次麗寶雕塑新人獎的主題「雕塑の森」後，腦海馬上湧現出我所凝望的那片森林，而我想表現這片森林。

作品是如何命名的呢？能否為我們解釋其意涵？

由於雕塑新人獎是由麗寶主辦，讓我聯想到建築師這項職業，而建築師除了所需的多項專業能力外，在社會中也扮演著帶領大家開展新居住概念與生活風格的角色。然而，當森林與建築師這兩個元素聯結在一起時，就激發了我一連串的想法。最後我選擇了以力量龐大卻心思縝密的「象」來象徵建築師。並以「森林建築師」作為這次作品的名稱，內容描寫一段建築師帶領群眾進入理想居所的故事。

請談談您對建築與藝術雕塑之間關係的看法：

建築與雕塑長久以來，無論古今中外都是密切相關的，以往因為宗教或習俗安置於屋瓦城牆上的雕塑，到如今因空間、美感或紀念所設置與建築相呼應的雕塑，都是大家對建築與雕塑的共同經驗。在視覺藝術的廣大領域裡，唯有建築與雕塑是真正貼近於人身體的形式，除了眼的美感經驗外更融入人身體的量尺與觸覺的感性，甚至於這兩種形式彼此所採用的構成材料與鑑賞方式重疊性非常的高，如這次麗寶雕塑新人獎提到「建築是可居住的雕塑，雕塑是人們心靈居住的建築。」可見於兩者之間的相互關係。

若您有欣賞的雕塑藝術家，請和我們談談他們的創作特色或是對您產生的影響。

雕塑家張子隆老師是我目前就讀碩士班的指導教授，他的作品與創作的態度令我十分欣賞，影響了我在看待創作與生活上產生許多自己的想法。

張老師不以渲染誇大的形式或議題來搏取目光，他的雕塑作品與展覽總是讓人留下樸實、典雅的深刻印象，在渾圓飽滿的造型之下，暗藏的是對於面與結構嚴謹的鋪陳，藉由面的帶動讓形扭轉，因為形的扭轉使曲線緊繃，進而產生量體的擴張，如種子般緊實的量體就像是內在蘊含著能量一般，充滿生命力而緩緩膨脹著。

除了造型的巧妙安排外，張子隆老師對於材質的表現也十分忠於材質的原味，老師常說「材料自己會說話！」，運用獨特的渾圓造形在他細心與耐心的打磨及拋光之下，材質表面的天然紋理因造型而變化，充分而純粹地展現雕塑家的造型美感與材質之間的對話。

最令我嚮往的還是張老師他對於創作與生活的態度，他也常提醒學生要懂得享受生活、懂得享受創作的過程。直到現在即使再大的作品老師也會堅持親自操刀，因為如此才能真正的享受到除了作品完成之外，雕塑家創作過程中與材質的對話。

如上述所提到的，老師對我在造型能力、材質語彙與創作態度上有著深刻的影響，如此良師使我能靜下心來品味造型力道的巧妙，在面對材料時以尊敬的心態去了解它、與它對話，在創作生活上不因遇到困難而為之所苦，進而去享受創作、享受材料、享受雕刻。

為何會選擇這些創作媒材呢？這類素材將呈現出什麼樣的視覺傳達呢？

之所以會選擇木頭作為作品的材質呈現，主要是因為作品中的大象、鳥、森林這三個主要的元素都具有相當程度的有機特性，例如大象的動態與曲線、如何表現森林的團塊與空間感，還有鳥兒們在森林中嬉戲的歡樂氣氛，這些創作要素都是非常適合用木頭這溫暖又充滿生命力的材質來呈現。

在雕塑創作過程中會遭遇哪些媒材上的限制或困難，該如何突破、解決問題？

一旦決定了要用木材來創作，當然就要面對木頭在材性上會變形龜裂的問題，其實在作品取材的時候就必須先去設想木材之後龜裂的方向與位置，把作品巧妙的安排在木料最穩定的區塊能在作品完成之後降低龜裂尺寸，也能減少重要部位變形的程度。除了材質上的特性之外，如何使主軸大象與身上動物群的安排配置和諧就是另一個重要的問題，我想讓作品表現出動物們對於牠們「理想中的家」有共聲齊鳴的氣氛。像是作品中每個動物至少都有三至五種姿態的草圖版本，最後藉由模型統合平面與立體的差異，進而創作出視覺上最為協調的作品樣貌。





創作理念

思緒如步伐穩重的象，背負著眾人的期望，在這都會叢林中尋找，尋找一處舒適的樂土，並打造一座安心的快樂城堡，一隅屬於大家的棲身之地。

從開始到最後完成的每個階段中，是懷著什麼樣的心情去雕塑？有沒有發生特別開心或是意外的插曲出現？

平時在我的創作脈絡中就逐步在摸索森林這個題材，森林是我平常作為心靈休憩的對象，所以當得知比賽訊息開始執行這件作品時，也藉此完成我一直以來想做件有關於森林作品的心願，於是我面對著山林泥塑，去捕捉森林的空間感，並研究大象的肢體與動作，以及挑選適合配置於大象身上的小動物們。製作的過程中充滿著許多小小的發現，也經歷了不少難題，但整體對我來說是興奮且愉悅的。

你的作品具有哪些特質？心中有無特別想傳遞給社會大眾的理念與訴求？

我個人作品的產生是出於一種非邏輯性的聯想及直覺，一種物對物的圖像關係思考，一開始可能是一個物件、一席擺設、一位過客或一隅風景。每當眼睛被吸引著去凝視，凝視的內容便開始延伸許多感性的連結，甚至無意識的拼接奇想，這時我便會去蕪存菁的——在筆記本中描繪，當作作品最初期的資料。這些創作的資料通常並不成熟，但卻具有十足的創意。要開始著手某件作品時，我就會翻開筆記本在腦海中尋求美麗的撞擊，藉由看似無關的事物衍生出新的詮釋內容，而通常這樣邂逅的組合總是讓我欣喜若狂。

我覺得在我的創作裡「非邏輯」是重要的，由於它創生而出的總是不落於俗套，我想是因為現實生活中太過充斥理性與文字性的思考吧？太多的合理規範與框架箝制了人們與生俱來的天才想像力，「每個嬰孩都是天生的藝術家」，這句話說的也是如此吧！然而我所謂「非邏輯性的思考」並不是胡思亂想，對我而言往往是依照我個人對物件的視覺經驗與情感，或是藉由發呆放空時對於媒材與對象更深刻、更原始的體悟。這樣的思考模式我覺得是更貼近於本質的，也能彰顯雕塑的魅力及其特性。

希望作品能和住戶產生什麼樣的互動？

在現代的生活裡我們隨處可見商業規格化的複製產品，這樣的便捷使得人們會逐漸除了挑選之外，難有更深層的美感與創造力的觸發。

所以我想試著藉由我的作品拉近人們與雕塑的距離，除了欣賞造形上的美感之外，讓作品融入人們的生活，讓人寄情於物，在生活中觸發更多的微笑。



銀獎

作者：余文瑛

作品名稱：聽

尺寸：22x17x47cm

材質：FRP

創作者簡介

余文瑛 1989 年生於高雄

現職

國立臺灣藝術大學雕塑學系碩士班

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑學系畢業

經歷

展歷

2012 大象藝術空間《視點·觀點—觀看與被觀看》參展藝術家

2011 國立清華大學藝術中心 袖珍雕塑特展

2010 國立臺灣藝術大學雕塑學系年度策劃主題展《冰山體序》參展藝術家

2009 國際藝術家 蔡國強 泡美術館《台北收租院》特邀臺灣青年雕塑家

得獎紀錄

2012 第四屆《藝鼎盃》中國木雕現場創作大賽 團體組入圍獎

2012 國立臺灣藝術大學雕塑學系 師生美展塑造類 金雕獎、塑造寫實獎、晴山獎

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系 第二屆袖珍雕塑展 第二名

創作理念

透過土的灑脫，直接反映了「塑」的增減趣味性與情感，以人體變形強烈的筆觸帶出人本的生命張力；又以女體更具情感表現，透過簡化四肢、壓扁頭形來展現人體軀幹姿態符號，猶如表現主義畫家席勒、存在主義的雕塑家傑克梅第，強調骨頭關節的描繪，營造一種詭異而精神緊繃不安的氛圍，那如此強烈的存在感卻來自一個瘦的變形載體，他所雕塑的量感是整個場域的孤寂感，強大而震撼。隨著科技的日新月異，環境的劇烈變遷，面對大自然的力量，人類更應懂得體會大自然，聆聽大地給予的回聲，在人文素養的提升外，多一份關懷給予世界的每個角落。





創作自述

作品「聽」在感性又即興的創作之中，仍須保有理性且平靜的思緒，依序調節人體動態其中的起承轉合與韻味，其實並不容易，這是一種心境轉換上的挑戰；同時，也為精準保留作品豐富的筆觸，在翻製技術層面上下了不少功夫。

在這科技發展甚高、數位化的世代，仍有麗寶對於雕塑創作的支持與努力，十分感動。

就個人而言，「雕塑」是個探討立體空間的哲理美學，也許形式不盡相同，但都同樣富有教育人心的義務，期望藝術創作能成為我終生的志業。

銀獎專訪實紀

請問您是在什麼樣的情況下，啟發了這項作品的創作靈感？

在一次榮幸的機會下，參與國際藝術家 - 蔡國強 泡美術館《台北收租院》七十尊等身尺寸泥塑人像製作工程，與畢業於中央美院雕塑之研究生共同執行，在快速的堆塑之中，體驗勁速雕塑的快感，故嘗試在有限的空間中，表現具有強烈筆觸的速塑創作，並試圖迴響羅丹的「沉思者」之作，體現一種超越時空連結的情愫。

作品是如何命名的呢？能否為我們解釋其意涵？

公共藝術身負教育的意義，傾聽環境的聲音，學習「聆聽」的人生哲學。

請談談您對建築與藝術雕塑之間關係的看法。

建築是可以讓人居住的雕塑，而雕塑是可以讓人心靈居住的建築。

若您有欣賞的雕塑藝術家，請和我們談談他們的創作特色或是對您產生的影響。

羅丹認為，缺陷和痛苦是個體所不可避免地具有的，個體的脆弱也正是人生價值的一個曲折反映。所以羅丹意識中的世界不是光明、樂觀、充滿活力，而是陰暗、迷離、富有悲劇性的。

這樣的哲思也影響了我對於人生的體會與感觸，在這個便捷的世代，臺灣給了我們新一代富裕且健全的成長環境，但卻默默地疏忽了人與人之間最重要的聆聽能力，用心關切環境與他人的需求，故在「聽」作品中，同樣地感受羅丹的謬思，嘗試表現人苦惱灰色的精神，人心靈痛苦的掙扎和矛盾的狀態。



為何會選擇這些創作媒材呢？這類素材將呈現出什麼樣的視覺傳達呢？

「泥塑」具有水氣與大地氣息的材質，它的筆觸調性可以直接地反映「雕」與「塑」過程中所留下來的痕跡與情感。

在雕塑創作過程中會遭遇哪些媒材上的限制或困難，該如何突破、解決問題？

在速塑創作中，時間是最大的限制，猶如運動員在球場上的靈機應變，懂得察覺並應對，掌握情緒與手做的律動，有時作品也會產生偶然的變化，似乎像是泥土本身的宿命一般，反而牽引著我轉彎或前進，不斷嘗試、研究都能幫助我累積解決問題的經驗。

從開始到最後完成的每個階段中，是懷著什麼樣的心情去雕塑？有沒有發生特別開心或是意外的插曲出現？

剛開始速塑的狀態是輕鬆的，很快地人形的基本架構就會出現，也許略胖或略瘦，不過那都不重要，接著情緒會隨著律動與期待高漲。探索作品型體的過程就像拉二胡一樣，在不斷的比較當中取得最趨近於精準地線條，心情也會隨著泥土的任意變形中忽喜忽憂，當將近尾聲時便會持續相當長的一段平靜且理性的情緒過程，直到作品完成。

你的作品具有哪些特質？心中有無特別想傳遞給社會大眾的理念與訴求？

藝術家面對藝術創作就是一種對於社會、人文、情感所提出的論證，論證不一定是文字表達，而是作品呈現所闡述的意涵，期望藝術能找回這個世代空虛的解藥。

希望作品能和住戶產生什麼樣的互動？

聆聽環境的聲音，聆聽人與大地的需求。



銅獎

作者：凌宗廷

作品名稱：方尖碑 - 無盡之塔

尺寸：14.4x14.4x90cm

底座：50x50cmx3cm

材質：玻璃、錫、銅、LED

創作者簡介

凌宗廷 1991 年生於桃園

現職

國立臺灣藝術大學雕塑系複合媒材組三年級

經歷

展歷

- 2012 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展
- 2012 國立臺灣藝術大學雕塑學系《我還在想》98 級班展
- 2012 新北市政府大廳 百年礦山無限風華
- 2012 新北市黃金博物館 常設展
- 2011 晶聲矽語 得寶望臺藝美學展 新竹玻璃工藝博物館
- 2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展
- 2011 國立臺灣藝術大學袖珍雕塑展
- 2010 臺東漂流木公共藝術設置 臺東海濱風景區

得獎紀錄

- 2012 國立臺灣藝術大學雕塑系師生美展「Fibonacci cube」優選
- 2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展「雞毛毯子」入選
- 2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展「玻璃瓶」優選
- 2011 國立臺灣藝術大學袖珍雕塑展「晶」、「立方」入選
- 2010 漂流木公共藝術案競圖「海豚」佳作

創作理念

兩河流域的方尖碑具有一種神聖的特質，而玻璃這種材質在我眼中也具有神聖的味道，此件為原作品 1/5 比例的模型，由於成本考量所以第一號模型製作上用鑲嵌的方式導致有邊線，在實際作品以及第二號模型上將會使用光邊玻璃膠合，會沒有邊線的干擾。

原作總高度為 2.4 公尺置於戶外。白天時底部將會有和模型一樣的折射效果象徵著寬闊的世界。上方因光線明度關係會反射天上的太陽雲朵，由底部的燈火世俗延伸向上到達天際，入夜後整座方尖碑將如星空一樣燦爛，折射出來的光線會隨著觀者移動而改變，整座方尖碑又如同聚集在地面上星辰一樣絢爛。





創作自述

在效果上實屬對材料的探索與星空的再現，形式上參考了方尖碑等幾何造型讓作品語彙更豐富。

在創作這件作品前已經針對無限鏡射的效果實驗很久，全角度可視的無限折射是這系列作品創新的地方，而在技術上遇到很多困難，從不懂玻璃到可以自行打樣測試效果與和廠商洽談、材質選擇都是一次次的挑戰。

這次能夠得獎十分意外，也十分感謝各評審老師的厚愛！我認為所有多重面向的創作並且能夠觸及觀者內心情感的創作行為都稱為雕塑。或是說雕塑對我來說是一種想要使什麼發生改變的意念。我希望我的雕塑能夠跳脫材質和形式的框架，能以更多種面向成為我的創作行為，並且能夠對自己以外的人事物產生影響。

未來將會繼續努力的朝向當代雕塑邁進，也感謝麗寶提供這次獎項與機會讓我在最需要的時候得到肯定以及獎項補助，讓我能夠以更好的條件與信心繼續在藝術這條路上往前走。

銅獎專訪實紀

請問您是在什麼樣的情況下，啟發了這項作品的創作靈感？

在為期將近一年的材質實驗過程中，突發奇想的想要嘗試不同角度的鏡面玻璃無限反射後的效果。方尖碑作為古代紀念與追憶的用途，和我所使用的鏡像和星點效果在語彙溫度上十分吻合，因此最後以半實驗的性質完成了這件方尖碑。

作品是如何命名的呢？能否為我們解釋其意涵？

作品在命題上比較直接的使用原本造型的總稱：方尖碑。這樣做的意涵是創造一個千百年前的古老建築，以現代科技重現在這個時代的幻想，因此我很明確地宣稱它為方尖碑。若以其他方式命名的話會導致觀者心中有「這是方尖碑嗎？」的疑問，並非我所期待。

請談談您對建築與藝術雕塑之間關係的看法。

建築與雕塑自古以來一直有密不可分的關係，我認為雕塑與建築同樣作為一項存在公共空間的藝術創作，都肩負著提升環境美感與某種程度上感化大眾的責任。而一件巨大的、能夠在精神上佔據空間的雕塑品，也需要一個好的環境作展呈。相對於自然環境，我認為城市以及建築空間更能夠展現藝術與人的關係，我認為當藝術從藝術家個人的內心探討進入了社會介入後，才具有對於現實世界的價值。因此我認為雕塑品在某種程度上是需要建築的。

若您有欣賞的雕塑藝術家，請和我們談談他們的創作特色或是對您產生的影響。

在我開始進行實驗創作的初期並未參考任何藝術家的作品，不過在創作到一個階段後我開始發現自己的光點與草間彌生的點點與鏡像作品有一點點相似。草間彌生的作品以不斷重複的、繽紛點點構成，我認為他所創造的夢是熱情的、奔放的、詭譎的，所表現的較屬於個人的精神世界投射，有一件作品是鏡箱，中間由十分多的黃色光點所構成的奇幻世界。相較於他的風格，我認為我的作品在精神上、手法上較為理性與冷靜，我以相對冷色調的光線與幾乎一致的光點作為創作媒材，並以極簡風格、冷靜理智的線條作為外形，同樣作為一種夢境或是幻想，我希望我的作品是一個如北國大地冷冽虛幻的夢而非火熱詭譎的都市夢境。

為何會選擇這些創作媒材呢？這類素材將呈現出什麼樣的視覺傳達呢？

我認為光線對於玻璃的穿透這件事是詩意的，作為世界上能度量的最高速運動現象，只有少數的材質能夠改變光線運動的樣貌。而半反射玻璃在面對光線時能夠限制 50% 的光線通過，我想在某種意念上掌握了對於光線運動的主控權。而透過半反射玻璃的鏡面效果還能夠將獲取的 50% 光線以角度來控制其走向，同時向外溢散的 50% 光線也讓留在內部的的光線能夠被他人所觀看。我認為，作為同樣的主體，其一半的部分能夠成為另外一半呈現在世界上的基礎是一件很美的事情，而這整件事情對我來說是一件十分迷人的現象。

而半反射玻璃創作所傳達的不僅僅是一種對於光線的掌控，我認為以現象來說，更強烈的解析是其不斷自體反射後漸漸消逝（越遠越暗、越不清楚）的過程，而同時能夠觀看自體反射的方法竟然是來自於：「其中有一部分的光線並未參與反射，而是直接逃逸」。我認為在某種程度上能夠將之類比為許多擾人的社會現象，不過在這件作品中仍屬於實驗階段，並未完整地包含這些語言，不過這些內容將會是我接下來想要繼續完成的方向。

在雕塑創作過程中會遭遇哪些媒材上的限制或困難，該如何突破、解決問題？

在創作這件作品的過程中遇到最大的困難是對於玻璃媒材的不熟悉，這種不熟悉並不單單只是手操作技術上的不熟悉，是甚至包含了對於「市面上有生產的玻璃到底有哪些都不知道」，這種很基本卻又不得其門而入的問題。因為玻璃業對於網路系統的建置仍屬緩慢，而各家下游玻璃業者有各自進口管道，好在臺藝大有提供文創園區，其中有一些廠商對於學生的細心照顧讓我有機會認識許多種不同的玻璃，才能以實驗的方式找出最適合的效果。其次面對的困難便是「透明」，透明在雕塑這種掌握形體變化的藝術上是十分避諱的，由於傳統雕塑在掌握形體的觀察工具上是透過光線，而我所使用的創作媒材本身即是光線，所以在根本上是有相當大的衝突。不過在經歷麗寶新人獎到目前又過了將近半年的實驗後，我認為我所創作的東西比起雕塑，更適合以裝置的脈絡去思考。同時，我仍會緊抓著雕塑的精神，希望雕塑能夠帶給人們感動與震撼的本質。

從開始到最後完成的每個階段中，是懷著什麼樣的心情去雕塑？有沒有發生特別開心或是意外的插曲出現？

從開始到最後完成的每個階段中，我以實驗的精神在完成作品，如果說有特別開心或是意外的插曲大概就是這件作品本身吧！畢竟這件作品本身即是整個實驗階段中的意外嘗試。

你的作品具有哪些特質？心中有無特別想傳遞給社會大眾的理念與訴求？

我認為我的作品像是被匯聚在地上的星空一樣漸漸向上，其調性是冷的。我想要傳遞給社會大眾的理念是寧靜，在這樣喧囂擾人的都市生活中，我們需要的是冷靜地坐下來好好欣賞天空、欣賞夜晚、欣賞沈靜。我認為作為一個生活在城市的居民，我們需要停下來好好的去聽、去看、去體會。

希望作品能和住戶產生什麼樣的互動？

我希望住戶在夜晚回到家時能夠因為我的作品放慢腳步、甚至停下來欣賞或是坐著享受片刻寧靜。並不是如同方尖碑本意一樣要去追思什麼或悼念什麼，只是想要讓大家在經歷了喧囂的一整天後都有機會能夠放慢腳步、拋開煩惱，沈浸在美麗的寧靜中。這個城市有太多的喧囂與速度，我們需要的是停下來好好的看清楚目標再出發。





優選

作者：張紘賓

作品名稱：星河衝浪客

尺寸：43x22x50cm

材質：FRP、人工光源

創作者簡介

張紘賓 1976 年生於台北

現職

國立臺灣藝術大學雕塑學系研究所碩士班

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑學系畢業

經歷

2011 國立臺灣藝術大學《冰山體序》主題策畫展

2010 《從這裡到那裡》主題策畫展

創作自述

以「雕塑の森」的命題發想，並觀察作品安置地周遭環境與地理位置，進而提出關於自然、海洋、人和建築概念的創作作品。「星河衝浪客」就是由淡水海灘「沙崙」的衝浪活動發想，闡述人在自然中的活動，以天馬行空之姿，表現新世代的人重回自然懷抱的新興觀點。

創作作品除了運用徒手的塑造技法之外還嘗試數位雕塑於作品部件之中，並加入燈光來呈現作品的未來性，作品外觀運用模型烤漆上色，這些對個人的創作技法而言都是新一層的嘗試與突破。

很感謝麗寶雕塑新人獎給年輕的藝術創作者一個機會，尤其是在製作費用的提供，給予想要在創作中有所嘗試與突破的創作者，在製作上減輕了不少負擔，可以更大膽的去創造作品。希望未來比賽能一直延續下去，這無疑是給未來在雕塑藝術創作上的新星，一個自我檢視與挑戰的機會。

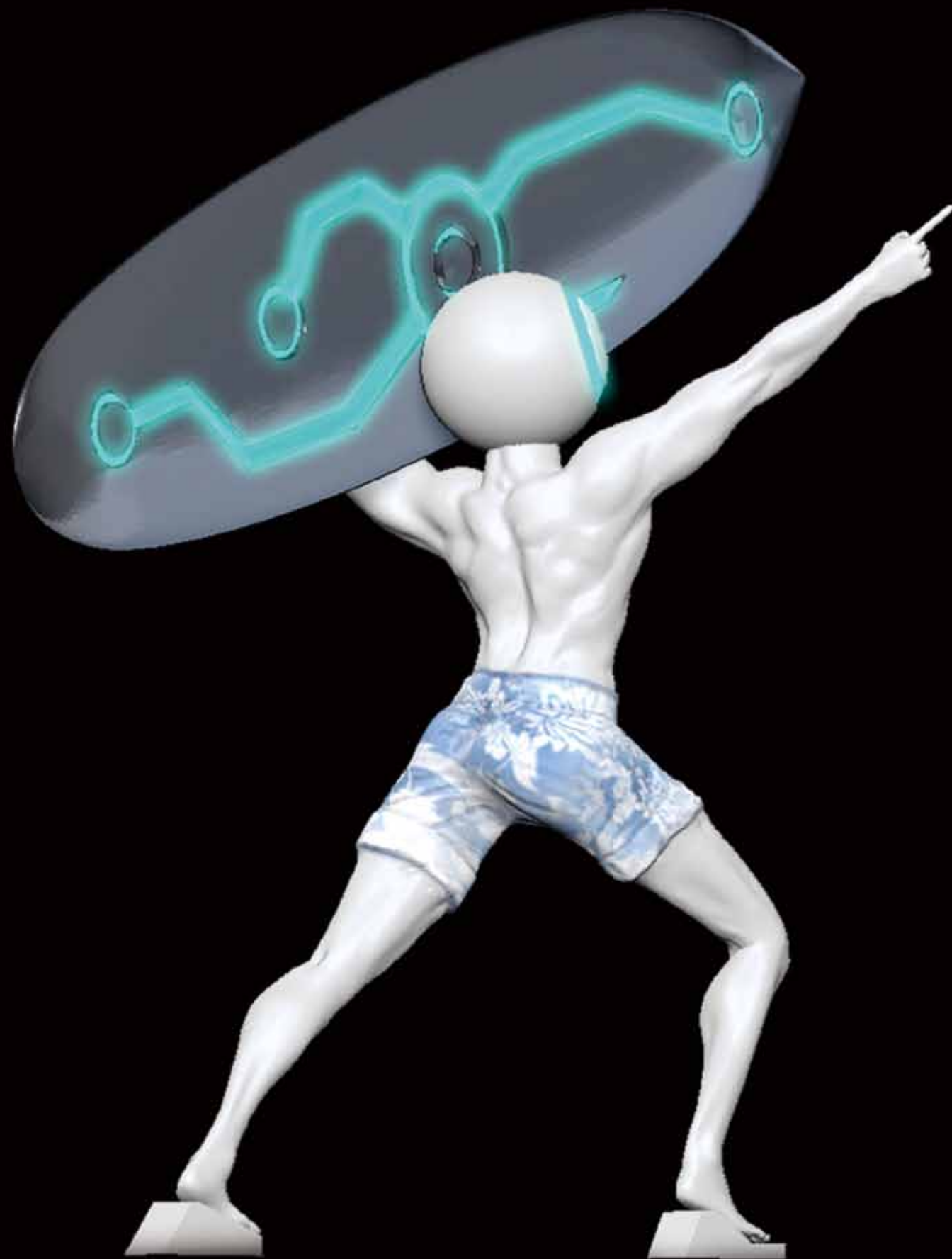


創作理念

大部份的人一生 99.9% 的時光都雙腳踏於土地之上，所以當面對遼闊的大海時，都會想乘著浪花享受脫離土壤的奔放快感，挑戰不同於陸地上的感知體驗。抬頭仰望浩瀚宇宙，也自然會想要脫離地表束縛，享受那無拘無束的星際漫遊，所以就如同面對大海一樣，讓我們一同拿起衝浪板，拋開現實的框架，駕駛著星海的波滔，直指自由天際！



雕塑在我的心中的定位，即是創作者透過在空間中的創作傳達內心的情感，有人表現物質的質感，有人展現空間的變化，有人則運用非物質性的元素，旁敲側擊觀者的五感，當然也有融合各種元素帶給我們身心的饗宴，自身在浩瀚的雕塑領域涉足甚淺，也在茫然之中思索與突破。希望未來在創作無論是想法與技巧上能更上一層樓，也能發揮自身世代的特長，好好傳遞出屬於自我的雕塑情感。





優選

作者：羅傑
 作品名稱：象限
 尺寸：10x41x42cm
 材質：耐侯鋼

創作者簡介

羅傑 1966 年生於桃園

現職

羅傑藝術文化有限公司 藝術總監
 長庚大學工業設計學系 兼任講師

學歷

國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所 MFA 畢業

經歷

- 2010 《孕育而昇》「行走太湖 Meandering Tai-Lake」無錫 T-Park 國際城市公共藝術雕塑展 入選
China (Wuxi T-Park)International City Public Art(Sculpture) Exhibition
- 2008 《ASIAN S》/ 英國倫敦市 (CHINA TOWN SPACE) 街道藝術設置案 第二名
- 2008 國家通訊傳播委員會「96 年度補助製播多元文化節目」獎助播映 / 紀錄片《外婆的數數兒》
- 2007 《與動物共舞》/ 臺北市立動物園路燈藝術設置案第一名
- 2007 《春天。憲光。此曾在》桃園憲光二村裝置藝術展
◆文建會年度藝文獎助 ◆桃園縣文化局藝文獎助 ◆第五屆台新藝術獎入選
- 2007 新聞局 95 年優良公用頻道節目優等獎 / 紀錄片《外婆的數數兒》
- 2007 國立臺北教育大學 南海後浪蒐羅影展獎助播映 / 紀錄片《葛伯伯的家》
- 2006 數位媒體傳播新科技趨勢理論與實務研討會入選播映 / 紀錄片《葛伯伯的家》

創作自述

象限 (Quadrant) —

為直角座標、笛卡爾座標系，解釋三角學和複數之應用，也因座標軸的成立，完成了四象限的清楚分野及界定。

空間中的對話關係—過去、現在、未來

東方藝術的留白—

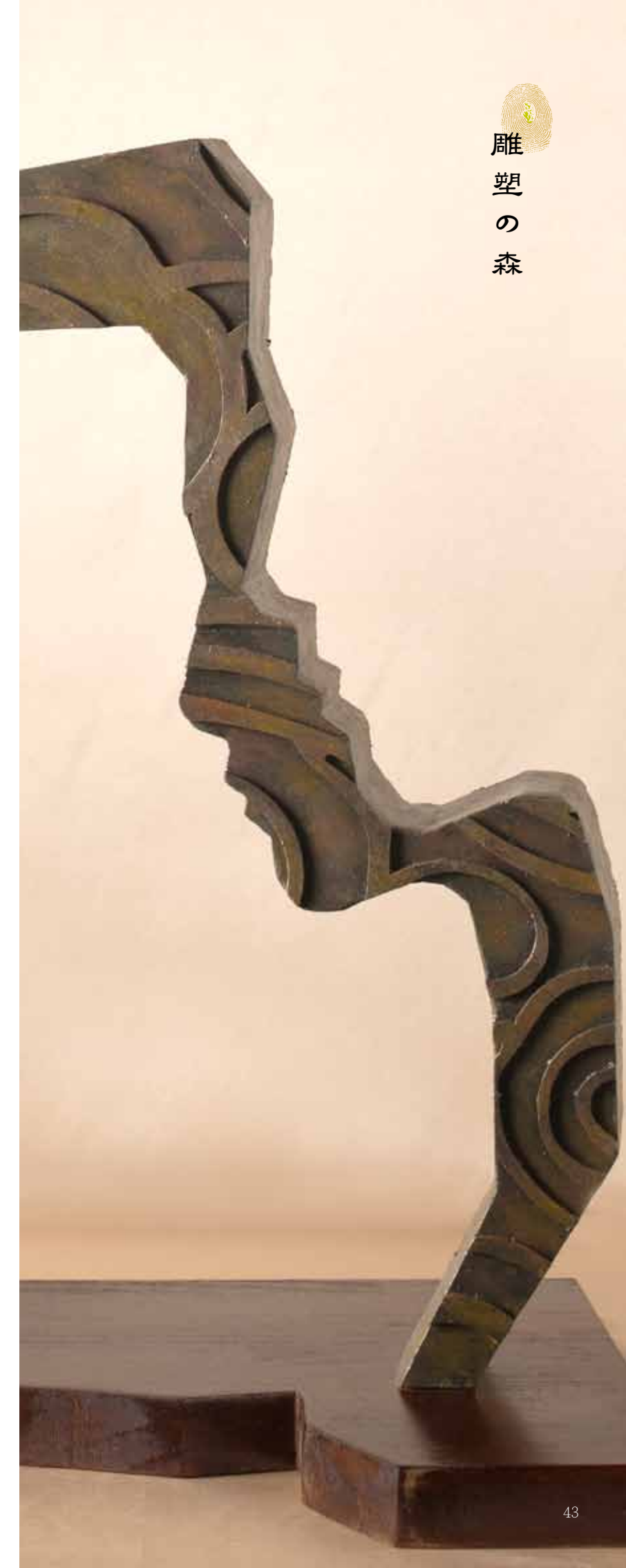
東方藝術的謙卑及含蓄，讓作品如文學及國畫中的留白，除了讓觀賞者不再有雕塑物的壓迫性，更保留一部份思考的獨立空間。

西方藝術的框景—

同樣的景物，透過創作人的框景，讓觀賞者重新凝視與所在地的互動關係。

作品的探討議題—

一種區域性的心靈話題再造。



創作理念

建立時間、空間、心靈之呼應關係：

作品以左右及內外之四面人形，建構為單一雕塑品，除了內部兩相望之實體人形，所建立了對話關係，也運用繪畫中的「留白」，來表現外部人形之輪廓，不僅呈現實體雕塑的外在表現，也企圖讓觀賞者發現作品另一層內心世界，表現事物在不同空間所衍生之「象限」關係。



當藝術走出戶外空間

此次創作是以藝術品設置於戶外空間的呈現方式，作品不再只是內斂式的單純表現，而是向外延伸，並與設置空間產生互動關係，述說空間曾有的記憶，和作品設置於空間後而有新的詮釋意義。

與設置地產生互動對話關係：

故在表現上，作品僅做拋磚引玉的概念，在與空間結合後，方才完成創作人對於整體創作理念上的表現與傳達。

雕塑領域之延伸

藝術創作作品，皆需藉由發表平台才能夠發聲傳遞，「麗寶雕塑新人獎」以私人企業之力量，提供雕塑創作發表之舞台，從第一屆的參與及展出作品中，就可看到作品之豐富及多元性，參與之作品數量也相當可觀，可以看到臺灣藝術創作的無限活力。

在這次的競賽中，由於個人不是雕塑領域之創作人，故作品是以個人的思考邏輯概念，來參與這次的競賽，很榮幸能得到評審的肯定，這也是對於創作人最大的鼓勵與推進的力量，不僅看到臺灣雕塑界之多元性思考，也讓國內雕塑領域向外延伸。

讓作品開始有了「溫度」

傳統的雕塑作品，所傳達的思想多為內斂及自我性的思維，而較不重視傳達性的想法，然而藝術創作若能盡情的外放，讓觀賞者能感受到作品所傳達的意涵，使得創作作品開始有了「溫度」，與觀賞者能有盡情的交流及對話，完成藝術創作之完整性表現。

讓作品能觸動人心

雕塑創作對於個人來說，因可廣泛地詮釋它的定位，它不僅能填補創作人心靈上的需求，也能如同影像、表演藝術般地觸動人的內心深處，進而產生「共鳴」，讓觀賞者感受到「雕塑」之無窮生命力。



佳作

作者：林耀廷

作品名稱：Wall of Vine

尺寸：22x18x7cm(小)

尺寸：25x75x85cm(原型)

材質：木片和鎖件

創作者簡介

林耀廷 1987 年生於台南

現職

自由創作者

學歷

2011 國立交通大學建築研究所數位建築組碩士班畢業

經歷

2011 ETHx 交通大學建研所工作營

2011 MOCA 衍序建築展

2011 實構築展覽

創作自述

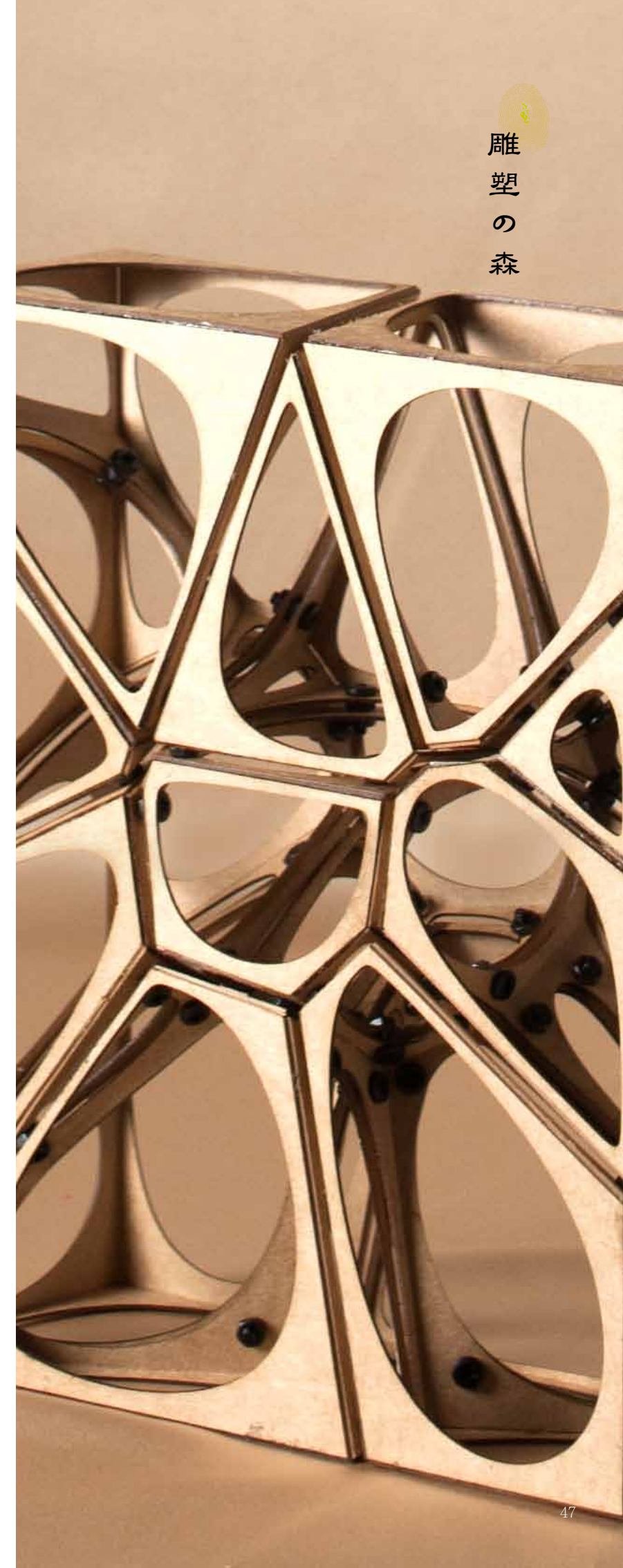
試圖結合「人工」與「自然」之間的秩序，並以「動」與「靜」來做為作品的呈現方式。

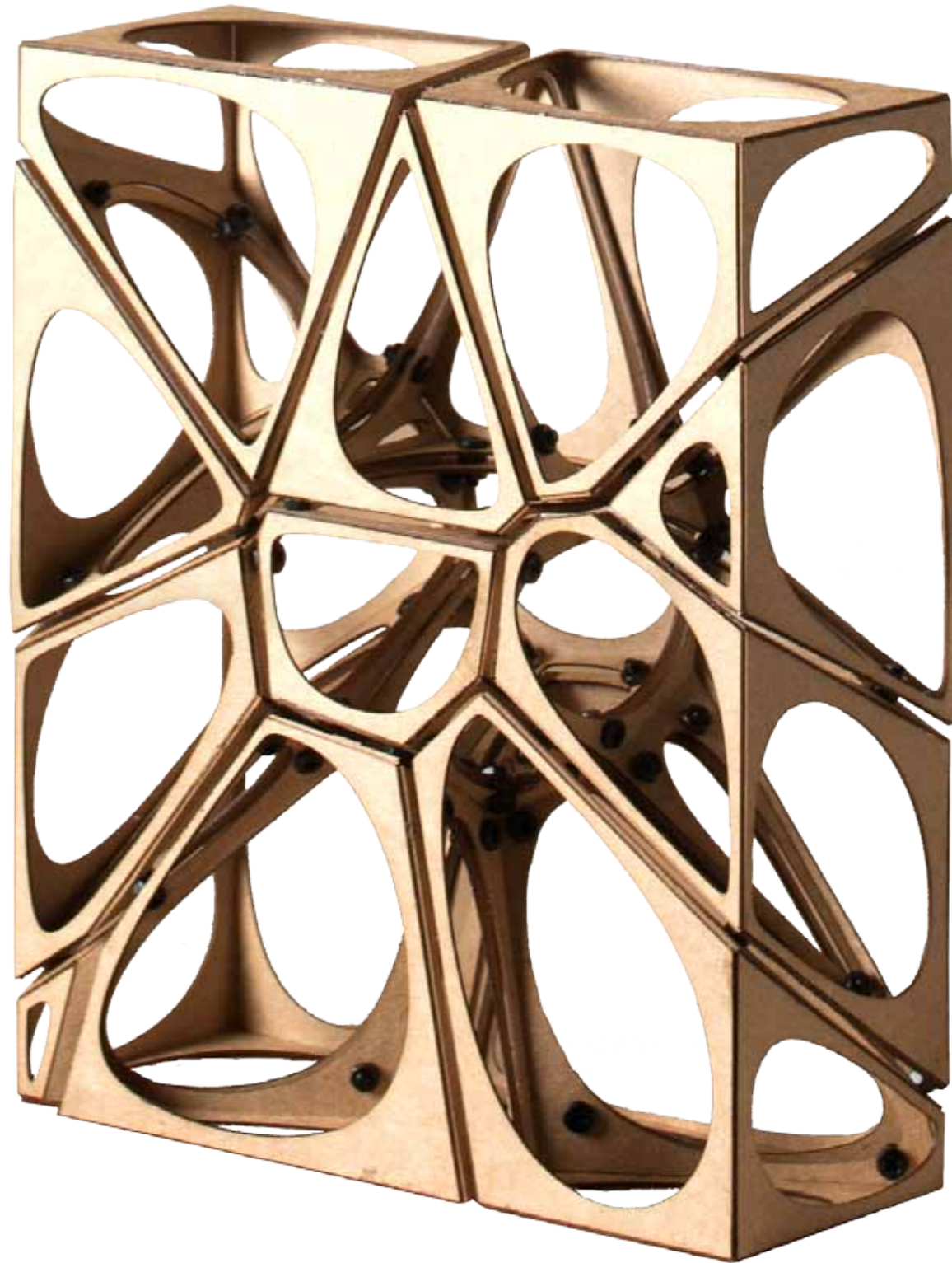
雕塑與環境之間的關係十分密切，就如同建築與基地之間。若以微建築來稱呼，似乎也很恰當。雕塑是由創作者經過無數次的考量與嘗試後的成果，若是能引發觀賞者有新的體會或是經驗，那便能產生新的價值－創作之完整性表現。

雕塑並非我的本業，能夠獲獎自然是非常開心，自己的想法能藉由作品的呈現，進而被大家所採納及評審的肯定，我想這對我無非是最大的鼓勵。

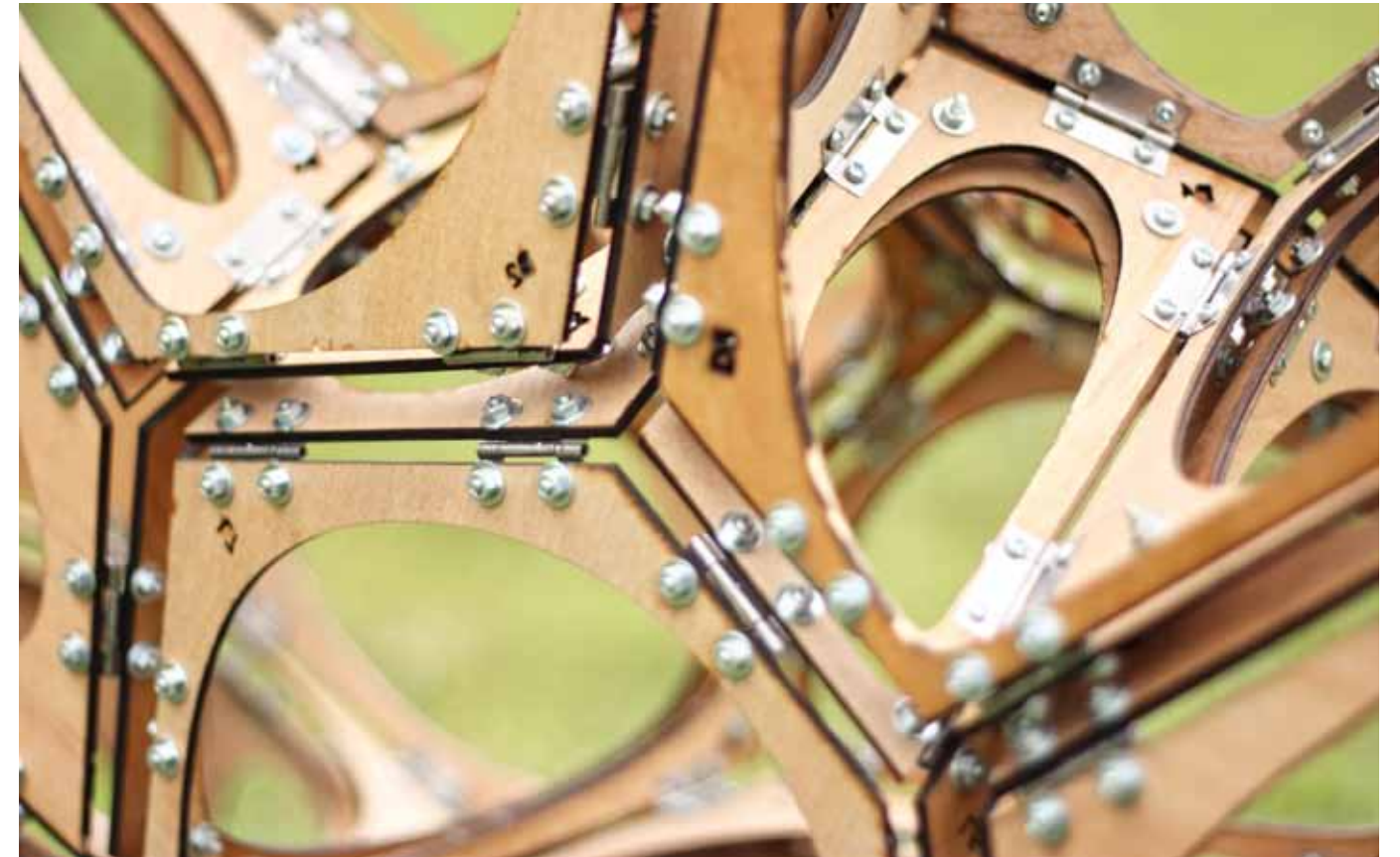
創作理念

人工和自然之間可以存在著怎樣的對話關係？人工所造成的是一種比例和造型上的美感，自然則是沒有框架來呈現最真實的樣貌！有沒有可能存在一種狀態，是一種由秩序到失序過程的呈現？這或許就是人工和自然之間最真實的互動關係，一段共生的過程！這是一座藤蔓的支架，同時也是個花器，選用木片為主要材料，以鐵件為鎖件。它就如同人們希望植物的生長規劃，一種美感的呈現。藤蔓依附在支架上一天一天成長著，慢慢地攀附滿整個結構物，木片則是一天天腐爛，漸漸地，這個人工的規劃將被自然打破，而呈現出一種全新的共生狀態！





以植物作為作品的一部分為出發點：支架的結構方式與孔隙的分配為影響植物生存的關鍵因素。以植物與支架兩者因為時間的變化來產生相互扶持的互動關係，藉以詮釋人工與自然之間該以如何的方式共生。





佳作

作者：劉宛蓉

作品名稱：正負之間

尺寸：35 x 28 x 48cm

材質：鐵、不鏽鋼

創作者簡介

劉宛蓉 1989 年生於台北

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑學系畢業

經歷

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系第 97 級班展 指鹿為馬 Calling a stag a horse

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展金屬類 佳作

2011 國立臺灣藝術大學第二屆袖珍雕塑 佳作

2011 國立臺灣藝術大學校園美化比賽 佳作

創作自述

此作為同一系列主題的發展延伸，而作品站立的技术考量，表現出視覺錯覺的效果。

很高興能獲得評審的肯定，對於在藝術創作上給予我很大的鼓勵。接觸了雕塑，不僅學習到技術，更獲得更多可貴的知識和自我肯定，期盼能在藝術找到一片天。



創作理念

原先的概念從基本的正立方體為發想，呈現出正方體被壓扁的效果，試圖使觀者產生錯覺，看似平面的方體，但實際上是立體面所構成，從正面看似實的方體，轉換到另一個角度，卻是形式負的空間；表面是純粹的白色，因不同角度的光線照射下，產生出的陰影，更讓觀者彷彿停留在正與負，虛與實的空間中。





入選

作者：林仕欽

作品名稱：麵包系列（二）

尺寸：37x31x12cm

材質：桂蘭木，白楊木

創作者簡介

林仕欽 1984 年生於台中

現職

國立臺北藝術大學美術創作所雕塑組碩士班

學歷

長榮大學視覺藝術系畢業

經歷

2011 臺灣國際木雕競賽 佳作

2010 臺北縣政府文化局《墾拓 - 漂流木創意大賽》現場創作

2010 臺灣國際木雕競賽 第三名

2009 臺灣國際木雕競賽 佳作

2009 臺灣 V.S 西班牙國際木雕藝術交流展

2007 第二屆旗津《漂？三十》漂流木創意大賽 佳作 木雕藝術薪傳創作營

2006 三義木雕節 入選

創作自述

作品上的不同質感表現對我而言是種挑戰。此外，感謝麗寶舉辦這個比賽，讓創作者多了一個展現自己的舞台。

未來會繼續努力，因為雕塑對我而言是一輩子的事。

創作理念

藉由麵包系列，回憶一段生活過程。







入選

作者：董明晉

作品名稱：關係

尺寸：27x50x50cm

材質：台灣紅檜、肖楠、黑檀、
綠檀、紫心木、紅酸枝、胡桃木…

創作者簡介

董明晉 1980 年生於彰化

現職

自由創作者

學歷

2005 國立臺北藝術大學美術學系畢業

2009 國立臺北藝術大學造型藝術研究所畢業

經歷

展歷

2012 青春嶺聯展

2012 《藝遊為境》 鹿港燈節工藝特展

2011 ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會

2011 第十屆視盟藝術家博覽會 Artist Fair 2011

2011 《書藝·美篆》草悟道·對稱·藝術聯展

2011 Young Art Taipei 2011

2011 大雪山國際漂流木藝術節

2010 藝變者遊行

2010 台灣美術新貌 立體創作系列

2009 《2009 Haslla International Open Air Museum Symposium》 Haslla

2009 《2009 粉樂町》 台北東區當代藝術展 微笑 10：10

2009 夏藝眺—2009 視盟藝術家博覽會

2008 2008 國際木雕創作營

2007 雕刻五·七·五 HAIKU-sculpture 2007

2007 無米·閏月

創作理念

量體、空間、材質是雕塑創作常被討論的概念，在作品中，除了以上的概念，更關注於無形的心理性、難以訴諸於言表的意涵，那種想像空間的表現。事物與事物之間存在著有形與無形的微妙關係，從大小、形狀、色澤、尺度、重量、空間…等，多種角度去探索，有形的是以木頭的本質與特性為原點，去發現木頭之間如：木紋、種類、色澤、軟硬、香氛的不同，再觀察到造型之間的差異，無形的是以類似皮膜包覆的架構形體，從局部撐出的形，透過觀察、記憶與想像，延伸出新的看法。



得獎紀錄

- 2012 第十三屆磺溪美展 立體工藝類 磺溪獎
- 2011 100-2 期 國家文化藝術基金會補助 美術創作補助
- 2011 《迴藝·森林》建國百年國際木雕藝術競賽 當代組 第三名
- 2011 臺灣國際木雕競賽 第一名
- 2011 第十二屆磺溪美展 立體工藝類 全興獎
- 2010 大雪山國際漂流木藝術節創作比賽 第一名及優選
- 2009 第十三屆裕隆木雕創新獎 金質獎
- 2008 第十二屆裕隆木雕創新獎 優選
- 2006 第十屆裕隆木雕金質獎 校園新人獎

創作自述

創作是一個自我探尋的過程，讓面對生活感受與困惑的我，得以抒發的一種途徑，也是一種存在感，而最近關心的，是一種存在關係，物與物、人與人、人與物、環境與空間，在這可見與不可見之間，存在著無形的連結，帶有模糊與曖昧的狀態，這股力量使得我創作了這件作品「關係」。

在收集各類型的木材過程中，適應每種不同木材的特性與變化，是困難的也是有趣的；有進口材與臺灣本土材，因此需要長時間的累積到各地收集材料，是一種挑戰。當這些材料經過處理，看見它們的各種木材的本身顏色、香氣與硬度是有趣的。

我以包覆與對應的方式，在兩者之間產生可見與不可見的存在關係，在以視覺的外在空間為主的雕塑中，表現內在心理性的感受，這部分是我一直想嘗試與突破的。

每個時代都有對雕塑的不同定位，在我雕塑創作的過程中，往往關注於材質、空間與時間，而材質不再只是石頭、木頭、銅、鐵…等，俯拾皆是材質，如何運用一切靠藝術家對物「材質」的理解與詮釋，材質的特性發揮到極致，用的貼切，並且與空間、觀者產生連結，作品才有力量。

希望可以看到更多往內在心裡挖掘出材料的創作與創作者，作品的材料是有故事性的，而技法上「雕」與「塑」也不只是「雕」與「塑」，運用新的結構方式嘗試更大的突破，讓每個人的眼睛都變得不簡單。感謝一路在創作過程中陪伴與支持我的所有人，還有那些雜音與建議是讓我不斷改變的力量。





入選

作者：許珀璋

作品名稱：空·築·鳥

尺寸：17x40x32cm

材質：飛機木、珍珠板、灰板、乃板

創作者簡介

許珀璋 1984 年生於三重

現職

自由創作者

學歷

國立金門大學建築系畢業

經歷

第一屆海峽兩岸建築新人獎 佳作

創作自述

我試著用生物體抽出骨架，與空間組合而成為另一個新的空間體，因此它是建築也是雕塑，若用不同的尺度去觀察，會發現更多的可能性，給人更多想像空間。



創作理念

生物與森林共存，鳥在天空展翅飛翔，虛與實互補成為了一個完美的空間。我以鳥這種生物作為創作主要的題材，實體的鳥在經過解構、分解，只留下骨架，骨架結合成為一個虛化的架構，與鳥的實體做呼應，而中間的元素則是一些空間的元素與解構的部份做一個結合，同時也是一個空間的延伸。



「雕塑」在我心中，不僅僅只是形體的藝術品，而是真正能夠與人產生空間上的互動，激發出更多的可能性、更多的想像。



入選

作者：劉致宏
作品名稱：漂浪島嶼
尺寸：48x48x50cm
材質：綜合媒材

創作者簡介

劉致宏 1985 年生於新竹

學歷

國立臺北藝術大學美術創作研究所繪畫組碩士班畢業

經歷

個展

2010 《無風帶：通往某個遠方的途徑 1》個展

2009 《Why Don't You Swimming On The Rooftop》劉致宏個展

聯展

2010 Young Art Taipei 臺北當代藝術博覽會

2010 2972 國立臺北藝術大學美術創作碩士班畢業展

2010 Art Taipei 臺北國際藝術博覽會

2010 法興銀行中國藝術獎

2009 青春嶺 2009 藝術新星

2009 青春嶺十周年 在地風景

2009 月光光心慌慌 VT 三週年

2009 Young Art Taipei 臺北當代藝術博覽會

2009 姚瑞中，盧昉，劉致宏聯展

2009 藝術七門町－特調

2008 《黃尚緯 & 劉致宏》聯展

2008 在無關緊要之後

2008 第二種視野

2007 A4

2007 Tester4

2006 國際青年版畫展

得獎紀錄

2011 美術創作卓越獎

2010 臺北美術獎 入選

2010 法興銀行中國藝術獎 入選

2009 世安美學獎

2008 第十三屆裕隆木雕創新獎

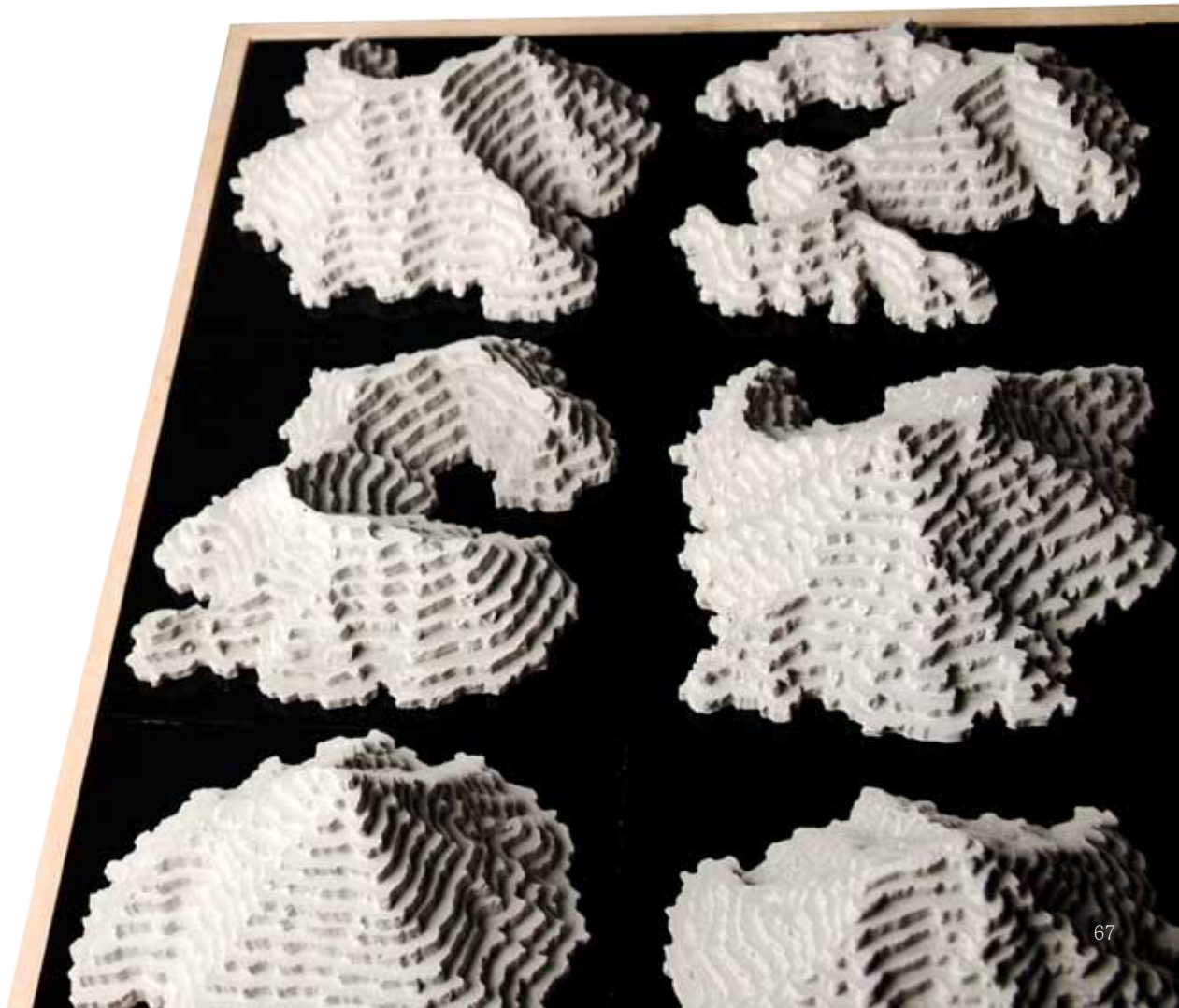
2008 青年徵件作品典藏

2007 臺灣美術新貌獎 入選

2007 第五屆桃源創作獎 入選 桃園縣文化局 2007 青年徵件作品典藏

2007 第二屆金石堂龍言文教基金會校園創作獎 龍傳獎

2006 臺北美術獎 入選



創作理念

以此作比喻我們身處的當下環境，對土地與環境認同的不安與不明確，如漂浮在海上的島嶼一般，不知身在何處。浮島是土地、是島嶼，也可以是冰山而相互呼應，漂浮在海面上，沒有來處，沒有去向，也像人之於社會大環境之下的徬徨心理。九座島嶼，分別被九塊海洋切割著，每一座小島都有自己獨特的樣貌，那是一種情感意識的投射，小島不應該屬於誰也不能夠被歸納。

此座可分層閱讀：島嶼、海洋、倒影、土地，即白色「似冰山狀」的島嶼、靜止的黑色海洋、海面上島嶼虛幻的倒影與底層不可遺忘的大地。



創作自述

因為這是第一屆麗寶雕塑新人獎，無論對主辦單位或是參賽者都是一種嘗試，希望藉此機會磨練自己並從中累積經驗。

作品方面，從臺灣本身是島嶼國家的形象發想，在歷史上的定位一直是較為曖昧、不明確的。因此以不具名的小島指涉，結合地理統計圖表、立體模型而成，並混合應用從臺灣這片土地所開採出來的媒材例如水泥、砂石等，製作成緊扣臺灣地域、環境的作品。

而技術層面的挑戰是因為自己並非雕塑背景出身，在翻模的過程中需要一直不斷地嘗試；另外在不同的媒材之間的混合、比例的拿捏與分配也是一種挑戰。

創新的部分在於運用多種不同屬性的媒材，例如代表著自然的木頭，代表著人工的塑膠、壓克力，製作出結合人工與自然的小島。

當初只是抱著嘗試的心態，創作作品參加比賽，沒有預期會入選獲獎；再者，雕塑並非一直以來的創作主軸與專長，作品能受到專業評審的肯定以及觀眾的青睞，自然感到非常意外與開心。自己的作品或許不是最亮眼的，但卻是值得玩味的，期盼自己的作品能夠獲得觀眾的共鳴，並且引起觀眾對於這片土地的關注。

因為自己學美術、繪畫出身，一直以來也有很多機會接觸擅長雕塑的老師、前輩與同學。我認為雕塑藝術在臺灣現階段的發展較為侷限，希望未來能在造型的變化上、材質的運用上有更多的突破，讓雕塑不再只有厚度，而有更多藝術性供觀者觀賞、思考，並且不再只是一個立體的作品擺放在一處，而是能夠和觀者有更多互動。



入選

作者：沈思維

作品名稱：曦

尺寸：12x10x50cm

材質：不銹鋼鍍鈦

創作者簡介

沈思維 1977 年生於桃園

現職

京石文化設計有限公司 設計師

國立臺北藝術大學美術系碩士 在職專班

學歷

國立臺北藝術大學美術系雕塑組畢業

經歷

展歷

2002 雕塑五人聯展 臺北藝術大學圖書館展覽廳

2000 雕塑個展《思維的思維》 國立臺北藝術大學美術系南北畫廊

2000 國立臺北藝術大學美術系雕塑邀請展《再見天堂後花園》 中華大學圖書館

得獎紀錄

2012 臺中市第十六屆大墩美展雕塑類 優選

2001 臺中市第八屆大墩美展雕塑類 入選

雕塑營

2011 義大利國際木雕創作營 Luci ed ombre del legno 《木材的光與影》

創作自述

「曦」這件作品以不鏽鋼為材質，手工敲鍛打磨拋光，最後再鍍上玫瑰金鈦色。過程是將每片切下的不銹鋼板敲出造形弧面，再將每片組合焊裝，挑戰是每片的造型需要組合得上，整體造型線條呈現出優雅美感。是以有形的雕塑造型傳達無形的情感精神。

很高興「曦」這件作品受到評審們的肯定，我期待「曦」帶給人們的感受是希望，是希望的雕塑，心靈的建築，如麗寶建設以幸福建築為目標，我以雕塑是心靈居住的建築為願景來繼續創作。



創作理念

晨曦，是處女的化身，清新柔媚。她正從夜的昏睡中甦醒，散發青春的活力，充滿希望。





入選

作者：郭柏俞

作品名稱：同心

尺寸：8x8x48cm

材質：鐵

創作者簡介

郭柏俞 1989 年生於台南

現職

國立臺灣藝術大學雕塑學系研究所 碩士班

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑學系畢業

經歷

展歷

2012 大象藝術空間《視點·觀點－觀看與被觀看》參展藝術家

2011 國立清華大學藝術中心 袖珍雕塑特展

2010 雕塑系年度策劃主題展《冰山體序》參展藝術家

2009 國際藝術家 蔡國強 泡美術館《台北收租院》特邀臺灣青年雕塑家

得獎紀錄

2012 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展 金屬造型類 金雕獎、銅雕獎，塑造類 銀雕獎，素描類 銀雕獎

2011 國立臺灣藝術大學校園美化藝術創作競賽 立體組 第一名

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展 塑造類 銅雕獎

2011 國立臺灣藝術大學雕塑系 第二屆袖珍雕塑展暨競賽 佳作

2010 國立臺灣藝術大學雕塑學系師生美展 金屬造型類 銅雕獎

2010 國立臺灣藝術大學雕塑系 第一屆袖珍雕塑展暨競賽 佳作

創作理念

用三面旋轉而上的結構，架構成一柱狀，以電鍍及烤漆反射週遭的人事物，象徵眾人團結一心，造型上以多重角度皆可觀賞不斷向上延伸，金屬面板的剛質堅硬，中間的扭面柔順旋轉變形，都隱喻了人與人之間相處的各個面向。





創作自述

在幾何造形的領域中，人們創造了許多無限的可能，造型的極限所能多已被開發完，但當大家都不再思考其中是否有新的可能時，這就是我持續發展的地方。

在造型思考上，僅透過三片面板構成，卻能產生連續不斷的空間變化與錯覺，用最精簡的面數，營造最大的空間，挑戰空間中不可能的可能。

隨著時代的前進，雕塑也日益變化，希望能在自身的創作上融入這時代的特色，展現新活力。

感謝有外界的支持，雕塑是一個能在現實生活中構築夢想的藝術。



入選

作者：王應凱

作品名稱：鐵面

尺寸：49.5x28x35cm

材質：不銹鋼、鐵

創作者簡介

王應凱 1990 年生於台北

現職

國立臺灣藝術大學雕塑學系五年級

經歷

2012 國立臺灣藝術大學雕塑學系 101 年畢業展 《憑空想像的後果》

得獎紀錄

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系 第二屆袖珍雕塑展暨競賽 佳作

2010 國立臺灣藝術大學雕塑學系 師生美展 銀雕獎

創作自述

雕塑對於我而言是在堆砌一種立體的記憶。因喜愛金屬，所以用金屬作為創作主材質。在金屬的焊接過程，由於經驗還很粗淺，還無法掌握作品焊接的變化，不過很高興能夠入選比賽，也在比賽當中看到更多精采的作品，上台簡報更是一大震撼，讓我學習到很多。





創作理念

以抽象的表現手法來重現對於臉的意象，週遭的塊面垂直代表了現實對於人的一種冰冷概念，鏡面的反射則代表了一種與觀者的互動。



入選

作者：林宗龍

作品名稱：漂浮舞者

尺寸：48x15x36cm

材質：大理石



創作者簡介

林宗龍 1988 年生於台中

現職

國立臺灣藝術大學雕塑學系研究所碩士班一年級

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑系畢業

經歷

2011 兩極 全國美術展 立體類 入選

2011 舒展 師生美展 塑造類 塑造寫實 特別獎

2011 合成 師生美展 塑造類 入選

2011 思考不過是如此

2011 揚箏吐豔 臺藝新秀特展

2011 花蓮國際石雕創作營 入選

2010 山海相映 師生美展 石雕類 入選

2010 仰望 師生美展 塑造類 塑造寫實 特別獎

2010 五趾山 袖珍雕塑展 立體類 入選

2009 女體 塑師生美展 塑造類 塑造寫實 特別獎

2009 曲 花蓮國際石雕藝術季活動 立體類 入選

創作自述

機緣下看見比賽的簡章而得知有此比賽的機會，希望能有不一樣的比賽經驗，可以累積自我創作上不一樣的體驗。也很高興能得到此獎，有助於鼓勵我繼續向前，感謝麗寶文化藝術基金會舉辦此活動。

雕塑對我來說現在還處在吸收學習的階段，期望自我不間斷地努力向前成長，期望做出不斷超越自我的作品，以此做為我一生的志業。



創作理念

以漂浮舞者造型為出發點，呈現光線下的量塊與曲線之美。





入選

作者：陳慶峻

作品名稱：翩翩

尺寸：44x50x40.5cm

材質：大理石

創作者簡介

陳慶峻 1986 年生於高雄

現職

國立臺灣美術館 文化替代役

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑研究所 碩士班 畢業

經歷

- 2010 《沙發藝術節》地景藝術創作展 國立政治大學
- 2009 《這牆很藝術》公共藝術專業組 佳作 開放空間文教基金會
- 2008 國立臺灣藝術大學雕塑學系《師生美展》 石雕類銅雕獎
- 2008 作品「一葉扁舟」新榮國小 私人典藏
- 2008 《藝術開南》臺灣藝大美術學院 師生創作展
- 2008 東華大學第一屆花蓮青年石雕創作營
- 2007 臺北市政府 臺北燈節全國各級學校花燈競賽 入選
- 2007 國立臺灣藝術大學雕塑學系 師生美展 石雕類優選
- 2007 臺北縣政府文化局 北縣美展 優選
- 2006 臺北燈節全國各級學校花燈競賽 第一名
- 2005 楊英風藝術教育基金會 校際藝術造境暨裝置藝術競賽 入選
- 2005 行政院客家委員會《客色裝置》裝置藝術競賽 第三名
- 2005 朱銘美術館 藝術長廊 入選

創作理念

以純白的大理石賦予類生物般的形體，傳達某種具生命感的視覺語彙，配合著律動般的造形表現，暗示一種爬行滑動的姿態，而作品輪廓的表現性似乎揭示了某生態環節下的物種演變，又或者是對某類生物紀念性的訴求。在作品形態的經營上，主體在環繞的量體間由下至上呈現漸變性的扯動、扭轉，好似往下個生命形態的形變，亦或者是某種運動狀態下的姿態。幾何形的基座發揮對比的概念，使得有機形和幾何形的表現形態在視覺上相互滲透、映襯，除了在視點上的支撐外也增加了主體從基座上往外移動的表現性。「翩翩」原意是行動輕快的樣子，象徵作品的整體動態，加上石頭表面光滑的觸感及白色的調性，希望能帶給觀者一份圓潤感受及優雅之美。



創作自述

在創作過程方面，由於是使用熟悉的材質及表現手法，比較沒有太大的技術難度，反而是在形體的實驗及修正方面觸發了往後的系列發展。

石頭有著沉甸厚重的體感、細膩優雅的光澤、堅實的硬度、多變的顏色觸感…等，均散發出材質美的光輝，也因這樣樸實無華的純粹性，成為雕塑表現的好素材。筆者的造形動機是對自然物象進行的概括簡化，模仿著自然或生命形態的存在，這似是而非的造形思考呈現一種曖昧及模糊表現，不再只是一個具像的水牛或人物，其形式變成了半抽象的思考。這觀看的角度從「啊，它是什麼」轉變為「嗯，可能或好像是什麼」，這樣的表現，促使觀賞者以另一種觀看的鑑賞眼光去親近、思考作品，它讓觀者促成了一個想像空間去運轉，觸動觀賞者在類比經驗上的檢閱，近而成立情感的聯想，這個聯結就開啟了藝術對話的可能性。造形藝術是以某一類的語言系統來解讀這個世界，對藝術家而言，創作是一種與人在經驗與智識上的分享行為，亦是自身介入社會情感的聯繫與溝通。而雕塑藝術因多了觸摸的量體感受，讓作品的存在感，藉由近距離的互動貼進了人心，正因為這個開放性的性質，讓藝術家的理念除了圖像表達外，更傳遞了創作的感受能量給民眾。

非常高興這次能成為首屆雕塑新人獎的入選者之一，也因為這次機會讓我們這些不同的參賽者有一個交流切磋的平台，使彼此激盪出許多想法及思辨空間。





入選

作者：陳佩吟

作品名稱：喫蘋果

尺寸：50x38x50cm

材質：樟木

創作者簡介

陳佩吟 1989 年生於屏東

學歷

國立臺灣藝術大學雕塑學系畢業

經歷

2012 國立臺灣藝術大學雕塑學系 師生美展 木雕「四·記」入選

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系 師生美展 素描「實·虛」銀雕獎、木雕「喫蘋果」優選

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系 袖珍雕塑展「喜怒哀樂」優選、「喫喫喫」佳作

2010 國立臺灣藝術大學雕塑學系 袖珍雕塑展「輕鬆一下」佳作、「存在」佳作

創作自述

我喜歡從日常生活中找尋靈感，偶然中也許就存在著必然，在某次吃蘋果的時候就想到了創作這件作品的靈感，想透過藝術創作把當下快樂吃蘋果的心情保留下來，並且傳達給大家，希望大家也能感受到快樂的感覺。

這件作品算是我第一次做的大型木雕作品，一開始有了靈感也沒想得太多就開始動工了，也沒有先有所謂製作小模型的階段，所以在造型的定位花了不少時間，接著是細節部分也做了許多的嘗試才決定。有很多人都會問：「為什麼不做真正的蘋果咬痕？」我覺得我不是在做一個仿真和模擬的創作，而是我用木雕來表達我想要表達的意念，所以過程中我用木雕刀在和木頭對話，就如同在吃蘋果時咬的動作一樣，算是我自己在創作上的一種堅持吧！還有顏色的處理，我不上蘋果原來的顏色，不想讓它有裝飾性的感覺，只是要加強表皮和果肉的差別，所以我選擇了讓人感覺很溫和可愛的粉紅色，不論放在哪裡，都可以搭配周遭的環境，而不會太過突兀，這也是我第一次嘗試木雕上色，這件作品算是在我的創作上具有代表性的突破。

很榮幸這次能夠入選新人獎，之前一直都是在學校裡參加比賽，第一次嘗試校外的競賽，這個經驗對我來說真的很難得，尤其是入圍之後的上台發表，因為在校內發表自己作品的機會沒有很多，大概也只有對談或討論而已，經過這次的發表之後，我發現自己還有很多不足的地方需要改進，我會更加努力去充實自我。

在我上雕塑系之前，一直都是接觸平面的東西，一直到上了大學之後，接觸了雕塑之後才發現，立體作品比起平面作品多了更多可以感動人的因素，因為立體作品可以從任何不同的角度去觀賞，所以在創作中也要從各種角度去思考，不論是造型上的變化和空間中的安排。我覺得開始學習雕塑的時候，真的有段時間會很難熬，因為要跳脫平面進入立體，不是件那麼容易上手的事，但是漸漸地習慣了用雕塑的觀念創作，也喜歡上這種創作的感覺。

也許很多人會問說雕塑以後要做什麼？當然這是很現實的問題，我覺得不管是誰都有創作的潛力，而我們只是利用雕塑的方式而已，我想也許在未來有機會的話，我不會放棄創作雕塑，創作的感覺就像是探索自己、找到自己並且表達自己的一種管道，在我的生命中是一個不可或缺的角色。





創作理念

這件作品是以「吃蘋果」為發想，每次當我吃著蘋果的時候，看著它從一顆完整飽滿，咬了一口、兩口…到吃了一半的時候，就會停下來觀察和思考，就像是木雕創作一般，「蘋果」是「木頭」，「咬痕」是木雕刀的「刀痕」，其中還包含著吃蘋果當下的情感，而我想要將當時的感動以木雕創作保留下來，因為蘋果吃完就沒有了，但是藝術是會保留下來的，而且無論你吃了幾次，都無法完全一模一樣，就像是創作的隨機和趣味性，這也是此件作品想要表達的理念。





入選

作者：賴詩蓓

作品名稱：Shock ! Shark

尺寸：8.5x6.5x18cm

材質：FRP

創作者簡介

賴詩蓓 1991 年生於苗栗

現職

國立臺灣藝術大學雕塑學系二年級

經歷

2012 木雕薪傳營 進階班

2011 國立臺灣藝術大學雕塑學系 第二屆袖珍雕塑展暨競賽 入選

2011 木雕薪傳營 初階班

創作自述

此次的創作原理基於「雕塑之森」，是建築與藝術的對話。我嘗試在社區中添入雕塑藝術之美，讓居民可以在藝術薰陶下居住的更有品味。

想一個適當的主題置入這環境中就需要仔細思考，不僅在製作此作品反覆地思考，在翻製的過程也失敗了很多次，而在顏色上也試著大膽突破，用鮮豔的顏色去表達我想要的，因此明確和大膽的表達此作品的概念，是挑戰也是學習與磨練。

此件作品入選首先代表已符合「雕塑之森」的入選資格，接續就是把我想要呈現的藝術融入這社區。而能在這次比賽獲得入選門票深感榮幸和感謝，在決選說明會目睹大師和學長姐的丰采，此收穫也是在參加這次比賽難得的經驗。這次的入選是開始，開始揮舞我的雕塑之夢。

創作理念

這是可以正反兩看的設計。乍看之下是一雙普通的女用長靴，但是如擺放或腿部朝下的姿勢，就可明顯看出是一隻張嘴的鯊魚。現在的女性地位已被重視，而在各個領域也都漸漸可看見女性的優秀表現和毅力。此次我想以高跟鞋來表達女性，因女人在穿上高跟鞋時會呈現不同以往的氣勢，這象徵著有高度。又平時的女人，也能以鯊魚來做代表，在海裡是高級掠食者，代表的是女人平時隱藏在心裡的潛力及企圖心，是可以被激發的；總之平時穿著高跟鞋的女人，在腳底下隱藏的是鯊魚的野心，從底部看這鯊魚的張嘴模樣，就如同女人的怒吼，代表女性的不平等，而女性就以鯊魚的姿態游向成功的另一端。





「雕塑」在我心中是藝術之首。我熱愛立體的呈現，可以很柔和、壯闊、細膩、奔放……表現藝術家源源不絕的創意活靈活現。希望可以持續地創作下去，用雕塑化為語言，製作出屬於自己風格的作品，用自己的雕塑語言與世界交流。



入選

作者：陳凱智
作品名稱：共生關係
尺寸：9x8x35cm
材質：樟木

創作者簡介

陳凱智 1988 年生於台北

現職

國立臺灣藝術大學雕塑學系研究所一年級

經歷

展歷

2012 「YOUNG ART TAIPEI」臺北國際當代藝術博覽會

2011 「YOUNG ART TAIPEI」臺北國際當代藝術博覽會

2010 大雪山國際漂流木藝術節

獲獎紀錄

2012 礪溪美展 入選

2011 100 年「全國美術展」入選

2011 新北市美展 全國組 第三名、新北市組 第二名

2011 第十六屆大墩美展 雕塑類 第一名

2011 花蓮國際石雕季 初審入圍

2011 臺灣國際木雕競賽 入選

2011 建國百年國際木雕競賽 優選

2011 第十五屆裕隆木雕創新獎 入圍

2010 第十五屆大墩美展 雕塑類 優選

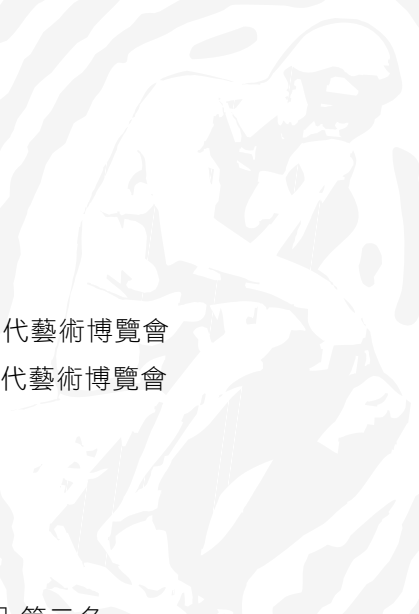
2010 臺灣國際木雕競賽 入選

2010 裕隆木雕金質獎 入圍

2010 國立臺灣藝術大學雕塑學系袖珍雕塑 佳作

2010 大雪山國際漂流木競賽 佳作

2009 參加東海岸漂流木國際藝術創作展



創作理念

以樹蛙為主體，樹與蛙之間有著微妙的關係，而我所描述的樹蛙是以擁擠的姿態在一根樹枝裡面生活，我想闡述的意義是人為的發展使得整個自然環境及生活空間變得狹小，我利用樹幹的自然特色，想表達出可愛有趣卻諷刺的視覺畫面。



創作自述

我對木材質的東西比較有感覺，喜歡木雕一刀一刀的肌理，現階段木雕題材的方向是以動物為主軸，以自身經驗，做出我心中想呈現動物的樣貌。一開始的作品是以生活周遭所發生的事物拿出來加以描述，用自己的思考重新形塑，而後發展想帶入更深的思考，有批判社會、生態議題，選用的材質大部分為樟木，樟木硬度適中顏色溫潤，適合我想表現的題材，作品表面處理是用不同大小，不同弧度刀痕表現，創作過程中用雕刻刀與木頭對話，了解木頭的紋理，表面的質感，表現的題材與想表達的意念，從雕刻的過程中慢慢去尋找更多的可能性。我的作品都是有上顏色的，當初接觸到的木雕多半是沒有上彩的，而我想嘗試看看木雕上色後的效果，而我上色方式是以壓克力、水彩、木料染劑、漆…等方式上色，以不破壞木頭本身紋理質感為原則，目前為嘗試性的探索階段，爾後希望能樹立自己的一套方式，做出屬於自己味道的作品。

很高興麗寶提供這樣的一個平台，讓有能力的人可以透過這個機會將自己的作品展呈出來，不僅可以由競爭中互相激勵也可以透過在淡水藝術工坊展覽與民眾互動，達到雅俗共賞。

個人希望把創作當成人生最主要的志向，我已經慢慢地在接近了，我正在尋找可以更深入的辦法，或許這是需要一段很長很長的時間來思考，來考驗我的能力、我的耐力，但我相信堅持下去的人一定可以做到。

第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森 LIVING FOREST



雕塑の森特展

展覽時間：101.1.7 - 101.2.29

展覽地點：淡水藝術工坊

雕塑の森 LIVING FOREST 特展

2012年麗寶文化藝術基金會



建築是可居住的雕塑，
雕塑是可收藏的建築。

1F 給藝術心靈居住的地方

第一屆麗寶雕塑新人獎入選作品展

何謂景觀雕塑？

景觀雕塑和建築空間密切結合，除了具備創造性與獨特性的藝術特質之外，還必須考慮附近環境空間的配置。作品的主題、材質、造形、比例等必須和建築的背景產生和諧的互動並進入大眾生活的空間成為一個整體。

麗寶文化藝術基金會持續深耕臺灣文化地景舉辦「第一屆麗寶雕塑新人獎～雕塑の森」特展，挖掘台灣青年藝術家，讓創意被看見，讓才華被發現。

經重量級評審團選出 19 件入選作品，並於展覽現場舉辦「麗寶人氣獎」，由民眾票選出雕塑與建築空間融合的作品。



雕塑の森 LIVING FOREST 特展

2012年麗寶文化藝術基金會



建築是可居住的雕塑，
雕塑是可收藏的建築。

2F 讓一分鐘成為永恆

當代雕塑創作概念「一分鐘雕塑」體驗

何謂一分鐘雕塑？

20世紀80年代後期開始，奧地利藝術家歐文·沃姆 (Erwin Wurm) 進行了「一分鐘雕塑」的系列創作，作品中藉由周圍的人或物擺出一個姿勢，並保持一分鐘，然後以攝影的方式提取保存。蔬菜、水果、桌椅、飲料罐、洗髮精等日常生活物品都可以納入創作中，讓人與人、人與物之間產生了一種意外的關係，由於這些雕塑都只是短暫存在的，同時又充滿自發和臨時性，完全顛覆了雕塑耐久堅固的特質，促使了人們去重新思考「雕塑」的定義。



大家藝起 Pose - 麗寶創藝獎 人 + 物件 → 一分鐘雕塑 → 攝影創作

NO.1



本專刊集結了部份觀眾與現場道具互動畫面，驚見台灣民眾的創作力！
詳見麗寶文化藝術基金會粉絲專頁

雕塑の森 LIVING FOREST 特展

2012年麗寶文化藝術基金會



建築是可居住的雕塑，
雕塑是可收藏的建築。

3F 一鞋盒一世界 百件袖珍雕塑

臺灣藝術大學雕塑學系師生作品展

何謂袖珍雕塑？

袖珍雕塑是將作品大小設定在鞋盒尺寸，所以又稱「鞋盒雕塑」，空間有限，意念無限。藝術家可運用各種想像及媒材創作，既方便於運送，更易於讓雕塑愛好者欣賞立體藝術創作。

袖珍雕塑特色在於藝術家運用有限的尺寸中創作出可把玩的立體作品，就像古代皇族手中的藝品珍玩，小小形體間卻完整呈現藝術品風貌，散發豐沛的情感，也涵蓋藝術家做正式作品前的模型草稿，因此藝術家如果展出已經完成作品的模型，觀眾更可以從兩者間，看到創作者由模型到正式作品中，思考過程的改變與脈絡。

本展特邀臺灣藝術大學雕塑學系教師作品 14 件，學生作品 98 件，總展出作品 112 件。讓大眾更多元廣泛地體會雕塑藝術之美。



國立臺灣藝術大學雕塑學系簡介

成立至今已四十餘載，期間培育眾多雕塑藝術創作人才，積極推動各媒材、類型的藝術創作，落實文化承傳與開放性的創意表達，也是臺灣唯一以「雕塑」成立的系所，在當今社會普遍數位化的大環境裡，許多藝術表現，電腦漸漸取代手作的趨勢下，雕塑教育強調經由手作過程感知的材質教育內容顯得相對重要，經由理解材質的特性與加工技巧後，創造的造形魅力在本次袖珍雕塑特展作品中一覽無遺。

雕塑家是一個創造者，雕塑教育其實就是培養學生如何藉由素材創作一個屬於自己的人生價值與反思自我內在的教育過程。當今文化創意正熱烈發展中，袖珍雕塑更因應了便利與經濟上低成本考量，藉工廠大量複製生產技術，融合學校教育將藝術美學具體呈現於社會生活，窺見未來結合文化創意產業的藝術品特性，實踐「落實文化特質，以及現代藝術創作人才培養」的思維，有助於結合文化創意產學脈絡。



第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森 LIVING FOREST



麗寶社區巡迴展

麗寶國際館
麗寶世紀館
麗寶東方明珠
麗寶尚海
麗寶大衛營
麗寶藝術學院



麗寶國際館

展覽期間：101年3月10日-101年4月15日

展覽地點：麗寶國際館商務中心

採訪對象：管委會文康委員 區莉玲女士

雕塑藝術在目前臺灣的發展較為緩慢，較不為大眾所熟悉；這次麗寶文化藝術基金會在社區舉辦雕塑新人作品展覽，實在難能可貴，在推廣雕塑這方面亦值得嘉獎。這次參展作品相當精彩多元，個人最欣賞的作品為「象限」，其造型建構不只是單一雕塑品，更能從各種角度欣賞並發現雕塑家想表現出不同空間的「象限」與意涵。不僅有大空間中象限的造型外觀，在作品的外圍與內部的留白中還能看出人臉的側面輪廓，因此無論從微觀、巨觀的角度，觀者都能發掘其寓意與興味，讓人讚嘆作者功力之深厚與作品層次之豐富。

即便雕塑藝術在臺灣並不如多媒體藝術、平面設計、繪畫等發展得熱絡，但仍期望這群有志朝雕塑發展的青年藝術家繼續努力並堅持下去。多和外界有交流、連結，利用網站、部落格行銷自己與作品，或是多多參展累積經驗與曝光度等，期待未來雕塑也能像其他藝術一樣蓬勃發展。

感謝麗寶用心讓文化、藝術進入社區。過去，我居住在改建國宅，地點好但環境並不佳，而現在住進麗寶位於北大的社區，無論公設、建築本身、環境等都媲美六星級飯店，住戶素質也提升許多，期待日後能有更多相關藝文活動，廣邀社區民眾參與，以增進社區居民的交流與互動。



麗寶國際館

展覽期間：101年3月10日-101年4月15日

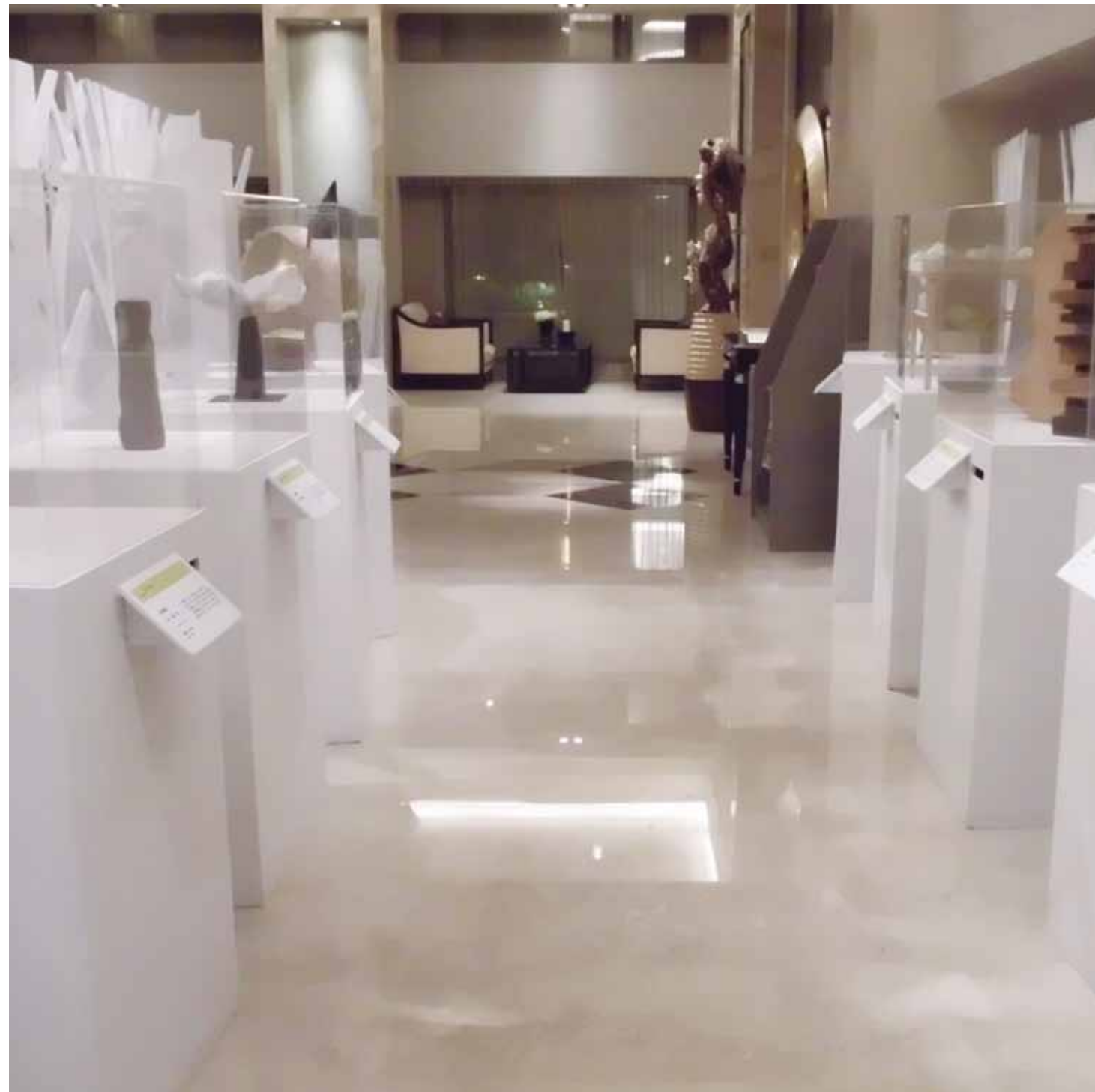
展覽地點：麗寶國際館商務中心

採訪對象：住戶 范姜欣怡女士

社區內舉辦雕塑藝術展覽，代表著藝術不再處於雲端上，而是走入社區，融入生活。在歐洲，走訪美術館、欣賞藝文展覽是相當稀鬆平常的活動，甚至連小朋友都能自動自發於課後前往；在臺灣卻不見得如此，藝術之於生活似乎仍有點遙遠。但是麗寶文化藝術基金會辦了系列展覽與活動，拉進了居民與藝術的距離，讓人們不再需要利用假日大老遠跑到美術館，而是在自家社區就能夠欣賞展覽，相當便利又能陶冶性情，讓住戶的小朋友在日常生活中就能接觸藝術，達到潛移默化，提升美學的效果。

在這次雕塑新人獎展覽中，我最欣賞的作品是「象限」，左右內外皆呈現不同的面向，在不一樣的角度欣賞則有大異其趣的感受，彷彿不僅是一件雕塑品，而是同時有多種風貌。某些角度看去像是臉的輪廓，相當特別，且獨具生命力。我希望這些新銳的創作者能夠繼續努力創作，儘管歐洲在藝術方面有相當長遠的歷史與成就，但我希望臺灣本土藝術家們不要被影響而迷失自我，希望他們能夠保有自己的中心思想與創意，進而創造出獨特風格且切合臺灣特色的作品。

我很滿意麗寶舉辦這樣的雕塑比賽與展覽，不論是活動內容、流程甚至是講者師資，都給人有用心的感覺。讓社區能夠更活絡，居民之間感情更加融洽和諧，促進彼此的交流與認識，讓社區建築不只是居住的空間，更能注入美學概念，並藉由各項活動或展出，成為住民彼此友善來往的新興社交場所。



麗寶世紀館

展覽期間：101年4月16日-101年5月15日

展覽地點：麗寶世紀館大廳

採訪對象：管委會主任委員 楊進榮先生

感謝麗寶文化藝術基金會舉辦這次的雕塑新人獎，提供青年創作者表現、發揮的機會；並藉由展覽，將藝術帶入社區，使得居民能夠就近接觸藝術，社區內有藝廊美展的機會不多，也少有社區能夠辦到，這樣的機會很特別且難得，由衷希望基金會能夠持續舉辦下去。

我對於藝術沒有很專精與深入的瞭解，但是整體而言是相當賞心悅目的，尤其其中幾項作品，例如「象限」與「翩翩」便深得我心，留下深刻之印象。期待將來麗寶或許能將入選作品翻製成大型雕塑，擺置在社區內，成為公共藝術，讓這些作品能夠有機會讓更多人欣賞，又能達到美化環境、陶冶性靈之目的。

建築的概念與藝術相比是較剛強、冷硬的，因此在社區內舉辦藝術展覽，便是替建築物注入柔性的美感。





麗寶世紀館

展覽期間：101年4月16日-101年5月15日

展覽地點：麗寶世紀館大廳

採訪對象：住戶 孫偉碩先生

這次麗寶文化藝術基金會以「建築是可居住的雕塑，雕塑是可收藏的建築」為訴求的雕塑展覽活動，相當精彩，展示作品材質不僅多元化，訴求的理念與重點更含括：女性的內心世界、對自然的關懷、空間與光線變化之美、對生命的讚嘆及作者創作過程中所感受的情感等。觀賞後，如人飲水，冷暖自知，會因每人不同的生命歷練、價值觀念等因素，而有不同的感受及感想。對我而言，作者們能結合藝術、自我的省思及對自然的對話，以雕塑品呈現是一件不容易的事，其感動程度更勝於長篇大論的文章。

每件作品都非常精彩，作者也都能精準的傳遞想法與理念，由於所學為環工與大氣科學相關領域，對「森林建築師」有較深切之感動，全球環境目前正面臨氣候變遷的嚴峻考驗，生態的環境與生物的延續更是密不可分，人類應更友善地對待與愛護環境，禁止對森林的濫墾濫伐，森林就好像大地的肺，能藉由光合作用，大量吸收二氧化碳，減緩全球氣候暖化的趨勢，亦能降低土壤鬆動所造成的土石流災害，更重要的是能提供生物一個安全無慮的棲息地，作者藉由大象背上的綠地及鳥兒，傳遞人類需要更關懷我們的大地與萬物，進而創造永續的生物多樣性環境。

藝術與創作是件辛苦的事情，政府相關單位應提供更多的平台與資源鼓勵青年雕塑家，更應從基礎教育推廣藝術，使一般大眾能親近雕塑藝術，進而欣賞與接受，欣賞雕塑藝術除在美術館、藝廊、文化中心等場所外，亦能與社區建案合作，將雕塑藝術帶入社區，將青年藝術家作品裝置社區空間藝術，鼓勵青年藝術家創作並可提升社區藝術及人文氣息。

感謝麗寶文化藝術基金會近年來在社區舉辦了諸多相關文化藝術活動，如古典樂欣賞、兒童藝術課程、咖啡教學、茶藝教學、健身、舞蹈、戲劇、電影講座等等，將藝術生活化，生活藝術化，鼓勵社區居民多欣賞藝術，拉近社區居民與藝術的距離，在美麗與優雅的藝術薰陶下，使社區成為名副其實美的社區。





麗寶東方明珠

展覽期間：101年5月16日-101年6月15日

展覽地點：東方明珠大廳

採訪對象：管委會主任委員 湯富龍先生

首先感激麗寶文化藝術基金會積極籌辦這類藝文展覽活動，一方面鼓勵年輕藝術家從事創作，一方面又能讓藝術文化進入社區，藉以提升住戶之涵養，陶冶居民之性情，有這樣的建設公司，實在難能可貴，值得嘉獎與敬佩。

由於擔任管委會主委的緣故，在展覽過後自然受到許多住戶們熱情提供的建議與訊息。這次的新人獎雕塑展在本社區展覽過後，獲得廣泛且熱烈的迴響，其中的回應又分為三類，一是「懂得欣賞，對於雕塑之美有一番獨到的見解」；二是「即使看不太懂作品背後的意涵，但仍高興能夠參與這類藝文活動」；最後則是「認為作品太過抽象、現代化，接受度不太高」的族群，由於東方明珠社區的住戶年齡層稍微偏高，對「雕塑」的定義與審美觀，或許仍保持著傳統的看法，才有這樣的回應。

我個人認為，這次的得獎作品材質變化多端，造型也不侷限於人體、寫實，而是充滿現代感的抽象概念，這正是年輕藝術家過人之處，綜觀而言，非常多樣化，十分精彩。尤其對於作品「空·築·鳥」，我更是讚譽有加，認為此作帶給我相當大的震撼，實為新秀佳作。

藉由社區與展覽的結合，讓居民有了互動與交流，使鄰居的感情更加熱絡，而「靜態」的展覽又不會干擾或降低生活環境品質，何樂而不為呢？生活中的食衣住行處處皆是文化，藝術也不該有小眾、大眾之分，期望有更多青年藝術工作者投入藝術文創領域，多多創作將來一定會發光發熱。





麗寶尚海

展覽期間：101年7月16日-101年8月3日

展覽地點：麗寶尚海大廳





麗寶大衛營

展覽期間：101年8月3日-101年9月3日

展覽地點：麗寶大衛營大廳

採訪對象：社區經理 殷培源先生

一般來說，社區內因為空間、場地的限制，常見的展覽多為畫展、書法展或其他平面藝術的展覽，少有雕塑展覽的機會。感謝麗寶文化藝術基金會策劃這樣的活動，讓我們得以在社區內就能欣賞到如此具有水準及規模的雕塑展，成果相當不錯，住戶們也十分滿意，若有訪客前來還會特別帶到展場參觀，對此我也覺得與有榮焉。尤其是動線的規劃良好，擺放呈現的方式也很完美，讓住戶有如置身於美術館一般的享受。

往年，因為沒有類似的社區活動，使得住戶們彼此的互動性較弱，多虧有這樣的美展，讓住戶有了交流，氣氛變得熱絡與活潑。對於這次的得獎作品，個人尤其喜好「象限」，意境很好，期待能有機會翻製成大型雕塑品；其他如「方尖碑」、「森林建築師」也廣受好評，而「星河衝浪客」則是最受小朋友的歡迎。這次的作品相當多元，富有創意與獨創性，也因為作品之間的風格迥異，吸引了不同年齡層的住戶們，大家為此讚譽有加，甚至可以見到住戶參觀完後開心地合影留念呢！

建築是雕塑的延伸，而麗寶建設本身也是個設計、打造建築的企業，希望未來麗寶能夠以居住人民的角色設計建築，使不同建築之間的建築本體風格更為多樣、更具可看性。並期待能夠見到雕塑新人獎的得獎作品能夠翻製成大型雕塑，放置在各個社區中成為公共藝術，讓每個社區都有屬於自己的代表作。





麗寶藝術學苑

展覽期間：101年9月3日－

101年10月8日

展覽地點：麗寶藝術學苑大廳及廊道

採訪對象：住戶 游麗珠女士

我認為這次麗寶建設與麗寶文化藝術基金會，在社區內舉辦雕塑新人獎的展覽，令人激賞，相當棒！基金會與住戶共同參與這樣的活動，是個值得鼓勵的好現象，期待未來能有更多類似的展覽，讓住戶走入社區就如同拜訪美術館一般，隨時隨地都能受到美學的洗禮，陶冶身心靈。

所有展出的作品都各有特色，賞心悅目，許多住戶也樂得拍照留念。我尤其喜歡「方尖碑」與「星河衝浪客」這兩件作品，都是有著燈光效果的雕塑，非常特別，無論是白天或夜晚觀看都有不同的效果與樣貌。扭曲的人體雕塑「聽」也是個令人印象深刻的作品。對於這些青年雕塑家們，期待他們能不斷創作，將意念轉化為雕塑形象呈現出來，除了不吝供世人觀賞，更要大方接受各方批評，從中汲取創作的養份。能夠就近在社區內欣賞到這麼多充滿創意的作品，相信少有社區能夠這樣辦到，因此我感到與有榮焉。麗寶建設與基金會對於社區活動的細心及主動參與，與住戶共創美好的生活空間，讓麗寶所有社區都能成為人人稱羨的優良社區。





麗寶藝術學苑

展覽期間：101年9月3日-101年10月8日

展覽地點：麗寶藝術學苑大廳及廊道

採訪對象：住戶 趙錦秀女士

有著公園綠蔭環繞的麗寶藝術學苑，環境清幽，氣氛恬靜，住戶單純友善，對於這樣一個美好的社區有了藝術展覽的加持，絕對是值得鼓勵的。第一次舉辦雕塑展覽就湧入這麼多件得獎作品，十分難得。感謝麗寶文化藝術基金會將藝術帶入社區，希望未來持續舉辦，為社區帶來更優質的藝文活動，成為名副其實的「藝術學苑」。

在為數眾多的作品中，我印象最深刻的是「森林建築師」，具象的大象造型讓人一目瞭然，漆上代表綠地的青綠色，傳達出愛護自然的環保概念，和坐擁綠樹山景的藝術學苑相輔相成，令人讚嘆。由於這次新人獎有許多造型抽象的作品，並不是很容易欣賞，因此大象這一件作品便脫穎而出。至於給創作者的勉勵與建議無非是希望他們繼續努力，像這樣雕塑與建築結合的比賽，觀賞者的水準不一，年齡層也較廣泛，若能試著做出讓普羅大眾所接受的作品將會引起更大的共鳴。

感謝麗寶建設與基金會的努力，提供良好的居住空間，及舉辦多元的活動，讓社區氣氛活潑融洽。對於未來的活動與展覽我也相當期待與樂觀。



第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森 LIVING FOREST



公共藝術設置－金獎翻製過程專訪

設置時間：101.10

設置地點：麗寶微笑莊園

公共藝術設置

金獎翻製過程專訪

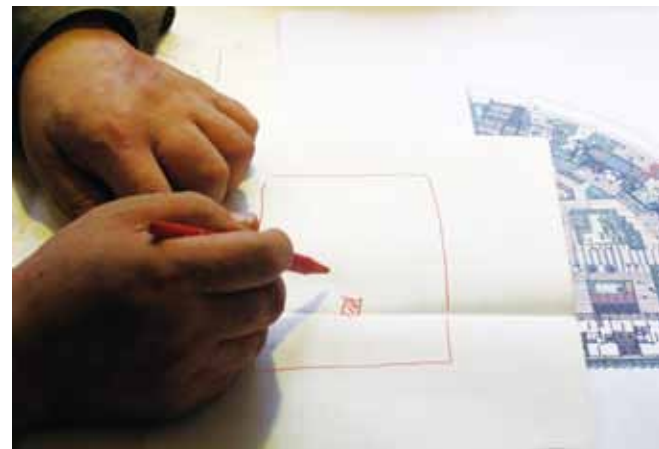
剛得知自己的作品將會放大鑄銅，並安置於微笑莊園裡時，心情是既興奮又非常地期待。這和我以往的作品形式十分不同，我知道這將會是一次難得且寶貴的學習機會。

如同決選說明會時評審問到作品放大後會以什麼材質呈現，我會選擇鑄銅為主要材質，相較於作品森林建築師原作的木雕材質，鑄銅放置於戶外可接受長期日曬雨淋而不會變質或變形，也較其他金屬材料（如：鋁、鐵、不鏽鋼等）在色彩處理的層次上可以較為豐富而且穩重。所以長久以來各地的公共藝術品與紀念雕塑都是以鑄銅為愛用的材質形式之一。

雖然我不是第一次接觸金屬材質，但要獨立製作整件大尺度銅雕作品，對我來說也是相當大的挑戰，於是在開始製作前我詢問過許多經驗豐富的老師與前輩，關於整件公共藝術製作與放大的所有流程，流程中考量了許多作品完成後的安裝保養等長久性的問題。

製作內容將會遇到的問題，包含所需要的專業協助與選擇合適的翻銅廠商，還有許多作品放大之後所需量化的存放與安全問題。要依據這些事前做好的功課，才有辦法確切擬出作品製作流程的企劃。待企劃中所有條件與細節都一一弄清楚後，我正式收到了在我的創作生涯中第一份公共藝術作品的委託契約。章印落下後，立刻開始依照作品企劃去執行製作以及連絡廠商。

楊奉琛評審與施仁人設計師前置作業指導



小模型、保麗龍石膏模



公共藝術設置

金獎翻製過程專訪

即使是同一件作品，相同造型製作成不同的尺度，觀看上就會有不同視點角度與空間的存在呼應，所以在約期時間有限之下，我花一週的時間依據放大的需求，模擬想像原作品從高四十二公分轉為高兩百四十公分時，應如何調整作品的造型才較為合適。

高二十公分的小模型完成後，便正式進入放大的製作程序。透過老師的介紹，我認識了可將作品放大製作的公司，裡面經驗豐富的師傅熟知各種作品放大的形式與技法。我們經過了初步的討論後開始著手製作，過程中經歷了很多的溝通與反覆的修改，發現作品一旦放大後的确視點改變了，許多之前因為模型尺寸的關係而沒注意到的細節問題一一浮現。

- 01 03
- 02 04
- 05
- 06 07

- 01 灌銅
- 02 灌銅
- 03 灌銅
- 04 焊接
- 05 焊接
- 06 打磨
- 07 打磨



而當我一旦發現問題，我便習慣站在遠處凝望作品，透過這樣子抽離近距離視點的方法能跳出製作時的視點局限，以更整體的角度重新審視、統整作品的造形與視覺張力。

放大製作的最後一週，造形部分大致已確立，我們開始處理作品表面肌理的質感。由於原本計劃要仿製原作森林建築師木雕表面的肌理，但有了放大過程的經驗後，發現在作品塑型的過程中其實有很多質感更具豐富的層次變化。

其實我們並不一定需要緣木求魚的去仿製另一種材質的特色，我當下便決定運用材料本身的語彙來作為詮釋媒介，我知道這將會表現的更加生動，且將更直接的表現我想呈現的作品質感。



- 01 02
- 04 04

- 01 銅上色
- 02 銅上色
- 03 眼睛油彩上色
- 04 小動物固定



公共藝術設置

金獎翻製過程專訪

放置在戶外的銅雕作品在造形上必須注意作品保養的便利性。在放大的過程中我們要在作品上盡可能的避免下雨時容易積水的凹面，以預防作品淤積泥灰與塵埃等，使作品清潔不易。像這樣種種因放大而衍生出的學習項目，讓我藉由這次麗寶雕塑新人獎的比賽後進一步擁有學習放大製作公共藝術品的機會，這段過程中我真的學到了許多平常沒機會接觸到的寶貴經驗，在心裡十分感激這一切所有的發生。

放大工程的這個階段大致完成時，便要開始思考與翻銅廠的銜接工作。與銅廠討論如何配置大作品的分模線，還有確認施工進度與分工細節，每天行程滿滿，各種任務和事件等著我去確認與協調，整件作品的所有製程我一一參與，日子過得十分充實。

另外在森林大象身上所安裝的小動物也經過再次的思考後，決定以臺灣的鳥類與動物來製作成等比例的小銅雕，希望日後作品能在與住戶的互動中，能讓住在微笑莊園裡的孩子們藉由這件作品引發對周遭環境的觀察與興趣，讓雕塑不只美化建築，還能真正的與群眾互動，增添共同的回憶。

第一天先親自護送作品原型到翻銅的專業廠房，馬上映入眼簾的就是滾燙發光的銅液，工廠內的技師忙著合力將銅液鑄入砂模內的同時，迎面而來的熱浪逼出周遭每一個人的汗水。原來這一天剛好正在為其它藝術家的作品砂模「倒水」(鑄銅)，這樣動人的一幕讓我更加期盼看到我的作品完成鑄銅後的樣貌，也更加深刻的覺得作品受到如此的重視，加深了我創作的熱情與動力，我必須更加努力才行！

這組作品因為尺寸較大，銅廠分了三次才把所有鑄件完成，撬開冷卻的砂模後，金黃色的新銅溫潤的閃爍著。一件件銅殼裝上卡車運往專門組裝焊接的另一廠區，而我也隨即穿起工作服加入組裝修飾的行列。

翻製銅雕因為冷熱收縮與重力的關係都會有些許的變化誤差，所以當鑄件組裝時都需要運用鈹金技術來調整回原先的樣子。在拼接完成之後，那些焊接痕跡的處理嚴格來說也是非常需要講究造形技巧的，所以整件作品成型之後，最後呈現的肌理變化也幾乎是需要由我一人獨自修整與統合。

放置過程

安裝固定



- 01 02 03
- 04 05

- 01 大象放置
- 02 大象放置
- 03 大象放置
- 04 小象放置
- 05 小象放置



公共藝術設置

金獎翻製過程專訪

在臺灣銅雕的氧化上色技法並沒有完整的學術整理，對於各種獨特的染色技巧也大多都是口耳相傳，並沒有公開的交流平臺。所以對於馬上面臨到如何上出自己滿意的銅色問題時，我曾上網查資料，也跑了好幾次圖書館，最後在一間書店找到一本外國針對銅氧化處理的著作。在書裡有「簡易」的列舉了數十種氧化的配方，但畢竟書中沒辦法詳述各種顏色的特質，於是我土法煉鋼的將相關的十幾種配方製成試片，像科學家似的一一做實驗，一一的評估與調配每種化學溶液發色的特性。最後，終於讓我調配出令我滿意的氧化色澤，讓作品更精確的呈現出我想讓大家看到的樣子。

回顧前後製作了近三個月的時間，從原本高度二十公分的小模型一步一步的轉變成如今眼前兩百四十公分高的銅雕。其實在作品完成的那一天，在我心中是滿滿的感動與喜悅。

原本因施工滿是水泥格子的微笑莊園在此時也已貼上素雅的石磚，植起大樹與花草完工在即。經過幾次安裝流程的會議，「森林建築師一家的藍圖」也如期的安置於中庭草坪，不但如此，我也從安置的工程中見識到許多讓作品更加穩固與進一步的保護方法。

整個製作流程隨著作品漸漸成形，我知道我自己也跟著作品一同成長。能夠從製作中學習，要感謝麗寶文化藝術基金會自始至終的支持與協助，因為有這股支持藝文的力量，我才有能從中嘗試與學習的機會。

希望我所努力的成果也能為大家帶來歡樂與更多的微笑。在製作此作品的過程中除了主要感謝麗寶文化藝術基金會的栽培，還有許多過程中幫助我的師長與前輩，讓我學習到如此寶貴的製作經驗，在此要特別致以最誠摯的謝意。

- 國立臺北藝術大學 張子隆 指導教授
- 國立臺灣藝術大學 楊北辰 老師
- 楊英風美術館館長 楊奉琛 老師
- 國立臺北藝術大學 王志文 老師
- 觀修藝術公司 葉竹修 老師
- 科豐國際企業有限公司 童科榮 先生
- 麗寶建設副總監暨麗寶文化藝術基金會 何昭宏 執行長

設置完成



新人獎全紀錄
徵件記者會

100.11.3 福容大飯店台北

第一屆麗寶雕塑新人獎
雕塑の森
LIVING FOREST



新人獎全紀錄

- 徵件記者會
- 初審會議
- 雕塑の森特展佈展
- 決選說明會
- 頒獎典禮
- 新人獎獎盃及藝術家簡介

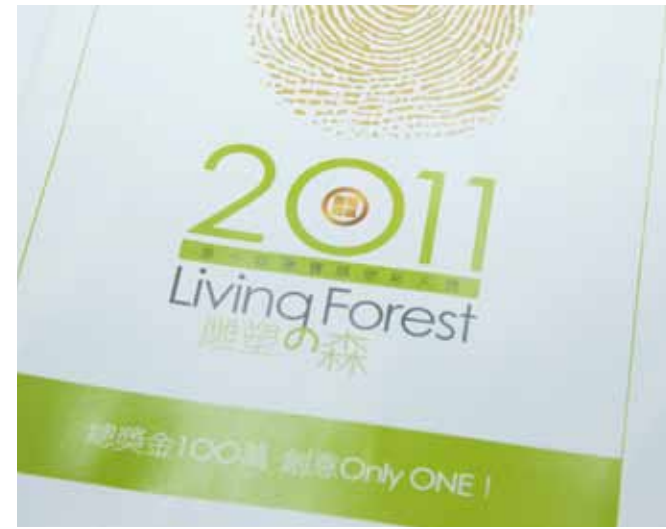


01	02	01 文創品展示
		02 文創走秀
03	04 05	03 文創品展示
		04 文創品展示
06	07 08	05 行動雕塑演出
		06 頒發評審聘書
09		07 麗寶建設副總暨麗寶文化藝術基金會 何昭宏執行長致詞
		08 新北市立淡水古蹟博物館唐連成館長致詞
		09 媒體採訪

新人獎全紀錄

初審會議

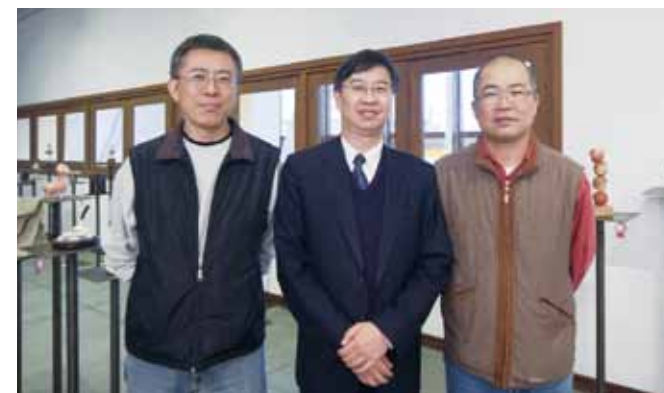
100.12.7 國立臺灣藝術大學雕塑學系會議室



新人獎全紀錄

雕塑の森特展佈展

101.1.6 淡水藝術工坊



新人獎全紀錄

決選說明會

101.2.20 福容大飯店台北



新人獎全紀錄

頒獎典禮

101.2.20 福容大飯店台北



01	02	吳寶田董事長致詞
		吳寶田董事長頒發金獎
03	04	吳寶田董事長觀賞銀獎作品一聽
		麗寶建設何昭宏副總與新北市政府文化局 歐秀文科長
05		得獎大合照
06		吳寶田董事長接受媒體採訪

新人獎全紀錄

新人獎獎盃

作品名稱－蛻變天使

天使形象藉由剪影的手法，利用雷射切割的表現，以讓形象在一體成型中，表達連續不斷的無限概念，同時再造形的建構中，呈現豐富的形體樣貌與多重變化。藉天使蛻變報喜傳達藝術之聲，做為溝通的橋樑。

藝術家：劉柏村



新人獎全紀錄

藝術家簡介



劉柏村

經歷

1991年 法國國立巴黎高等藝術學院雕塑系碩士畢業
曾任國立台灣藝術大學雕塑學系二屆系主任、博物館館長
現任雕塑系專任教授

個展

2007年 清華大學藝文中心個展《鋼鐵架構II 自然·空間與中介質地》
2008年 國父紀念館翠亨廳個展《相對複製》
2009年 朱銘美術館劉柏村邀請展《擬象·喚景》
2010年 東和鋼鐵企業駐廠藝術家作品發表會
2010年 國立台灣藝術大學個展《鋼鐵之森》
2011年 朱銘美術館韓國成東勳 台灣劉柏村雙個展《金英雄·破神話》
2011年 國立台灣藝術大學文創園區畫廊個展《鋼鐵化身》

聯展

2007年 《台日藝術交流展》高苑技術學院
2007年 匈牙利國際鋼鐵雕塑藝術創作營於 Kecskemet 市
2007年 高雄橋頭雕塑雙年展
2008年 《2008 台灣國際迷你版畫素描邀請展》國立台灣師範大學
2008年 《2008 台灣生命力雕塑大展》國父紀念館
2009年 英國 Sandarbh UK 2009. 國際藝術創作展
2008年 藝術·讓你「遇見自己」台中大象藝術空間
2008年 《藝術 spotlight》台灣新藝藝術空間
2009年 《物質中介》寒舍藝術空間
2009年 《講·述】兩岸當代藝術交流展於中國美術館及台灣國美術館
2009年 台灣雕塑系譜建構序曲-馬祖特展
2009年 韓國首爾藝術大學國際素描展
2009年 《三元素》台北一畫廊
2010年 義大利 Scultura Internazionale a Racconigi 2010. 戶外雕塑雙年展
2010年 韓國利川第十三屆國際雕塑創作營
2010年 高雄國際鋼雕藝術大展 <鋼鋼好>
2010年 《福祿壽喜》國際藝術大展於鹿港
2010年 韓國首爾 ISF 2011 藝術殿堂國際雕塑大展
2011年 獲邀匈牙利 The Aggtelek 國家公園
「National Park Directorate, in cooperation with the Hungarian Nature Art Association」
自然藝術創作營
2011年 粉樂町藝術大展作品「非金剛群像」陳列富邦大樓廣場

得獎

2008年 獲國立台灣藝術大學九十八年度獎勵學術與創作發表展覽類第一級 獲中山文藝創作獎
2010年 台北市客家委員會主題公園公共藝術甄選比賽獲首獎

典藏

2008年 「悠閒」、「不鏽鋼牛」受育達科技大學典藏
2008年 中華民國商業總會理事長「張平沼」雕像製作
2008年 國立台灣藝術大學校長「黃光男」雕像製作
受邀國史館委託「中日和約」葉公超等五尊銅像製作陳列於台北賓館
受邀樺龍建設委託製作「吻」陳列於中和市樺謙別墅
2011年 受邀白鷺鷥基金會委託「盧修一」立法委員銅像製作
2010年 作品「金剛樹」受典藏陳列於韓國利川 Water-side Park
2011年 「紀念樹」受邀文建會委託建國一百年外國友人貢獻大型紀念碑之製作
作品將陳列於台灣歷史博物館
2011年 作品「圓與圓與圓」受邀總太建設公司製作作品陳列於台中市東方帝國

第一屆麗寶雕塑新人獎

雕塑の森

LIVING FOREST

發行 財團法人麗寶文化藝術基金會
董事長 吳寶田
執行長 何昭宏
企畫執行 洪櫻芬
地址 新北市五股區成泰路一段 189 巷 16 號 2 樓
網址 <http://www.lihpao.com.tw>

出版 旭采文化有限公司
總經理 呂佳穎
文字編輯 黃秋萍、鄭薇心
美術編輯 蔡雅芬
電話 (02)2321-0104
傳真 (02)2321-2551
網址 <http://www.vivid-culture.com>
地址 台北市新生南路一段 50 號 6 樓 600 室
印刷 永光彩色印刷股份有限公司
出版日期 2013 年 03 月初版
ISBN 978-986-87519-4-1
定價 600 元

【版權所有 · 翻印必究】

